



ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ к заданиям для 7–8 классов

1. В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» упоминаются античные писатели Вергилий и Овидий. Кто из них был создателем «Метаморфоз»?

А Вергилий

Б Овидий

Ответ: Б – Овидий.

Овидий Назон (43 г. до н. э. – 16 г. н. э.) – римский поэт, творивший в эпоху первого расцвета Римской империи. Овидий неоднократно упоминается в произведениях Пушкина, особенно тех, которые относятся к раннему периоду его Южной ссылки. Причина тому – своеобразная параллель, которую Пушкин находил между собой и своим знаменитым предшественником. В конце жизни Овидий впал в немилость и был отправлен в ссылку. Местом его ссылки был город Томи в устье реки Дунай, т. е. тот самый край, куда Пушкин был сослан императором Николаем I. Таким образом, судьбы двух поэтов пересекались. Как известно, первая глава «Евгения Онегина» была тесно связана с пребыванием Пушкина в Бессарабии (современная Молдавия), и поэтому упоминание в ней Овидия закономерно.

Созданные Овидием «Метаморфозы» – ценнейший памятник античной культуры, и европейская история живописи в огромном долгу перед творением Овидия, поскольку почти все сюжеты на не-библейские темы были взяты из этой книги. Однако в «Евгении Онегине» Пушкин упоминает не «Метаморфозы», а другую книгу. Это «Наука любви» (*Ars amatoria*). Можно добавить, что упоминание именно этой книги Овидия должно было представить характер любовных увлечений Онегина в критическом свете. Любовь Онегина сравнивается с наукой любви, т. е. с делом рассудочным, не знающим, что такое настоящее чувство.

2. Чтобы спасти нимфу Каллисто, наперсницу охотницы Артемиды, Зевс вынужден был вознести её на небо и превратить в...

А Созвездие Гончих Псов

Б Большую Медведицу

Ответ: А – Большую Медведицу.

Каллисто была одной из спутниц Артемиды. Вместе с другими нимфами она бегала по горам и охотилась. В переводе с древнегреческого имя Каллисто буквально обозначает «прекраснейшая». Существует множество вариаций мифа о Зевсе и Каллисто. Классическая версия рассказывает, что Гера, разгневавшись, что Зевс изменил ей с нимфой, превратила Каллисто в медведицу. В таком виде скиталась несчастная нимфа, изгнанная Артемидой, по лесам. Однажды она чуть не погибла от стрелы Аркада – её собственного сына, который не узнал мать в обличье дикого зверя. К счастью, Зевс не допустил такого преступления и поднял обоих на небо. Каллисто стала Большой Медведицей, а Аркад – Арктофилаком (Хранитель медведиц, сейчас Волопас) или звездой Арктур в этом созвездии. Вот как Овидий описывает превращение Каллисто в медведицу.

Публий Овидий Назон. Метаморфозы

Молвила так и, схватив за волосы, тотчас же наземь
Кинула навзничь ее. Простирала молившая руки, -
Начали руки ее вдруг черной щетиниться шерстью,
Кисти скривились, персты изогнулись в звериные когти,
Стали ногами служить; Юпитеру милое прежде,
Обезобразилось вдруг лицо растянувшейся пастью.

И чтоб душу его молений слова не смягчали,
 Речь у нее отняла, – и злой угрожающий голос,
 Ужаса полный, у ней из хриплой несется гортани.
 Прежний, однако же, дух остался в медведице новой,
 Стоном всечасным она проявлять продолжает страданья,
 Руки, какие ни есть, простирает к звездам небесным,
 И хоть не может сказать, но коварство Юпитера помнит.
 Ах, сколь часто, в лесу не решаясь остаться пустынным,
 В поле, когда-то своем, и около дома блуждала!
 Ах, сколь часто меж скал, гонимая лаем собачьим,
 Видя охотников, прочь – охотница – в страхе бежала!
 Часто, при виде зверей, позабыв, чем стала, скрывалась
 Или, медведицей быв, пугалась при встрече с медведем.

В историях о Каллисто соединились топонимические мифы (с именем сына нимфы связывают происхождение названия центральной области Пелопоннеса – Аркадии), мифы об архаическом местном божестве, древнее оборотничество и более поздние метаморфозы. Кстати, по имени самой Каллисто назван внешний и наиболее удаленный галилеев спутник Юпитера, к которым относятся также Ио, Европа и Ганимед.

3. Как зовут колдунью, которую вы видите на картинке?

А Медея

Б Цирцея



Ответ: Б – Цирцея.

Имена Медея и Цирцея звучат очень похоже, и эта созвучность вполне отвечает той близости, которую можно найти между ними. Обе они пришли к нам из античных мифов, только Цирцея сыграла свою роль в гомеровской «Одиссее», а Медея – героиня мифа о Ясоне, аргонантах и Золотом руне. Также как и Медея, Цирцея – дочь океаниды, т. е. относится к роду полубогов. Обе они волшебницы, колдуньи, обладательницы тайных

знаний, умеющие при помощи своих чар влиять на окружающий мир. На картинке в задании изображена светлая женская фигура с жезлом волшебницы в руках, а вокруг нее огромные черные свиньи, одна из которых имеет человеческое тело и свиную голову. Это иллюстрация к Восьмой песне «Одиссеи», где рассказывается о том, как Цирцея сумела превратить товарищей хитроумного царя Итаки в свиней, и только счастливый случай помог самому герою избежать их участи.

Гомер. Одиссея

Вышла Цирцея немедля, блестящие двери раскрыла
 И позвала. Ничего не предчувствуя, в дом к ней вошли все.
 Только один Еврилох не пошел, заподозрив худое.
 В дом их Цирцея ввела, посадила на стулья и кресла,
 Сыра, зеленого меда и ячной муки замесала
 Им на прамнийском вине и в напиток подсыпала зелья,
 Чтобы о милой отчизне они совершенно забыли.
 Им подала она. Выпили те. Цирцея, ударив
 Каждого длинным жезлом, загнала их в свиную закутку.
 Головы, волосы, голос и вся целиком их наружность
 Стали свиньями. Один только разум остался, как прежде.
 Плачущих, в хлев загнала их Цирцея и бросила в пищу
 Им желудей и простых и съедобных и дурных ягод –
 Пищу, какую бросают в грязи почивающим свиньям.
 Быстро назад к кораблям прибежал Еврилох сообщить нам
 Весть о товарищах наших, об участи их злополучной.

4. В повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» воспалённое воображение Германна превращает даму пик:

А в бабушку конногвардейца Нарумова Б в бабушку Томского

Ответ: Б – в бабушку Томского.

Создавая «Пиковую даму», Пушкин обратился к теме, тесно связанной с предшествующей эпохой, с XVIII столетием. Именно в то время в большой моде были авантюристы, способные совершать чудеса и, например, всегда выигрывать в карты. В качестве ключевой фигуры своей истории он использовал реальное лицо – княгиню Наталью Петровну Голицыну. Сам он писал после опубликования своей повести: «При дворе нашли сходство между старой графиней и княгиней Натальей Петровной и, кажется, не сердятся». Согласно легенде, внучатый племянник усатой княгини (так ее называли за глаза злые языки), князь С. Г. Голицын-Фирс, рассказывал Пушкину, что однажды начисто проигравшись в карты, бросился к Голицыной с мольбой о помощи. От её французского друга, неизвестного графа Сен-Жермена, Наталье Петровне была известна тайна трёх карт – тройки, семерки и туза. Если верить легенде, он тут же отыгрался. Что касается самой сцены с превращением дамы пик на карте в руках проигравшегося Германна, то здесь мы имеем дело с интересным свойством игральных карт. Карты – это игра, в которой значение отдельных фигур меняется в зависимости от конкретной ситуации. Самая маленькая карта может побить туза, от сочетания мастей зависит порой больше, чем от веса каждой отдельной карты. Насколько это важно для понимания замысла «Пиковой дамы» показывает хотя бы то, что в воображении Германна карты еще до злополучной игры с Чекалинским превратились в нечто большее: «тройка цвела перед ним в образе пышного грандифлера, семерка представлялась готическими воротами, туз огромным пауком».

5. Герой какого произведения А. С. Пушкина умел превращать предложенные темы в стихи?

А «Египетские ночи» Б «Метель»

Ответ: А – «Египетские ночи».

Знаменитый отрывок «Египетские ночи» выделяется даже на фоне самых блестящих произведений Пушкина. Удивительное сочетание поэзии и прозы делает его поистине недостижимой вершиной русской словесности. Часто возникает вопрос, почему эта вещь была только начата и брошена, так сказать, на полуслове. Однако на самом деле только кажется, что перед нами неоконченное произведение, отрывок, вырванный из контекста. Как однажды написал Достоевский по этому поводу: «развивать и дополнять этот фрагмент в художественном отношении более чем невозможно». Центральная фигура этого отрывка – фигура импровизатора, поэта, способного создавать стихи без внутренней и внешней разработки темы, т. е. без черновиков и без вдохновения. Как видно, самого Пушкина глубоко интересовала тема природы поэзии, законов ее порождающих, границ, которые существуют или не существуют для настоящего гения. Образ «бедного импровизатора» – квинтэссенция этой темы. Перед нами появляется жалкий иностранец, приехавший в чужую страну в целях обогащения за счет своего таланта. Кажется, что перед нами последний из людей. Однако стихи, которые творит этот авантюрист, гениальны как по своей форме, так и содержанию. Таким образом, Пушкин как будто хотел показать, что природа истинного искусства абсолютно непознаваема, что оно рождается не согласно привычному порядку вещей, а скорее вопреки ему. В таком смысле следует понимать первый стих, который вкладывает Пушкин в уста своего импровизатора.

Александр Сергеевич Пушкин. Египетские ночи

Глаза итальянца засверкали, он взял несколько аккордов, гордо поднял голову, и пылкие строфы, выражение мгновенного чувства, стройно излетели из уст его... Вот они, вольно переданные одним из наших приятелей со слов, сохранившихся в памяти Чарского.

Поэт идет: открыты вежды,
 Но он не видит никого;
 А между тем за край одежды
 Прохожий дергает его...
 «Скажи: зачем без цели бродишь?
 Едва достиг ты высоты,
 И вот уж долу взор низводишь
 И низойти стремишься ты.
 На стройный мир ты смотришь смутно;
 Бесплодный жар тебя томит;
 Предмет ничтожный поминутно
 Тебя тревожит и манит.
 Стремиться к небу должен гений,
 Обязан истинный поэт
 Для вдохновенных песнопений
 Избрать возвышенный предмет».
 – Зачем крутится ветер в овраге,

Подъемлет лист и пыль несет,
 Когда корабль в недвижной влаге
 Его дыханья жадно ждет?
 Зачем от гор и мимо башен
 Летит орел, тяжел и страшен,
 На чахлый пень? Спроси его.
 Зачем арапа своего
 Младая любит Дездемона,
 Как месяц любит ночи мглу?
 Затем, что ветру и орлу
 И сердцу девы нет закона.
 Таков поэт: как Аквилон
 Что хочет, то и носит он –
 Орлу подобно, он летает
 И, не спросясь ни у кого,
 Как Дездемона избирает
 Кумир для сердца своего.

6. Первоначальное название этого произведения – «Зависть».

А «Выстрел»

Б «Моцарт и Сальери»

Ответ: Б – «Моцарт и Сальери».

«Выстрел» и «Моцарт и Сальери» произведения, которые относятся не только к двум разным циклам (соответственно «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии»), но и к двум разным жанрам. Если «Повести Белкина» – это образец реалистической прозы, простой и безыскусной, то «Маленькие трагедии» – произведения романтического характера, в которых события происходят на исторической сцене, где упоминаются реальные и вымышленные персонажи, кипят страсти и вершатся судьбы. Однако по удивительному совпадению оба упомянутых произведения написаны практически одновременно, в октябре 1830 года, в знаменитый период Болдинской осени.

Что касается конкретного содержания обоих шедевров, то и здесь можно усмотреть известное сходство. В обеих историях говорится о сильном чувстве, которое заставляет героя совершать решительное действие. Но если в случае с «Моцартом и Сальери» это чувство действительно может быть названо завистью (одного музыканта к гению другого), то в «Выстреле» – это чувство, смысл которого схватывает слово месть. Главный герой этой повести, некий Сильвио, готов ждать годы для того, чтобы достигнуть своей цели и насладиться чувством мести. Таким образом, если бы мы могли себе представить оба произведения с другими названиями, то «Моцарт и Сальери» назывался бы «Зависть», а «Выстрел» – «Мечь».

7. Героиня А. С. Пушкина Лиза Муромская перевоплощается:

А в Акулину

Б в Прасковью

Ответ: А – в Акулину.

Лиза Муромская – героиня самой знаменитой в русской литературе истории с превращениями, повести Пушкина «Барышня-крестьянка». Сама идея преображения благородной девицы в крестьянскую девушку, использованная здесь писателем, далеко не нова. В XVIII веке и французская, и русская аристократия любили развлечься, изображая из себя милых пастушков и пастушек. Например, в Версале, в Малом Трианоне, до сих пор можно видеть «настоящую» деревню, которую королева Франции Мария-Антуанетта велела построить специально для того, чтобы играть в деревенскую жизнь. По сюжету повести «Барышня-крестьянка» в один из моментов главная героиня должна была выбрать себе имя, которое бы подходило к ее образу хорошенькой крестьянской девушки. Имя, которое она выбрала, Акулина, действительно звучит простонародно, хотя на самом деле

оно происходит от латинского слова *aguila*, что значит «орел». Так звали юную римлянку, которая жила в III веке и ещё в детстве обратилась к вере Христовой.

8. Эти строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина» являются почти дословным воспроизведением фрагмента из «Евгения Онегина». Укажите их.

- | | |
|--|---|
| <p>А Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берёз.</p> | <p>Б И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.</p> |
|--|---|

Ответ: Б.

Этот отрывок принадлежит к той части пушкинского романа, которая называется «Отрывки из путешествия Онегина». Хотя Пушкин не включил эту главу в основной корпус произведения, известность ее была очень высокой, что, между прочим, подтверждается на примере связи стихотворения Лермонтова «Родина» с текстом «Путешествия». Лермонтов не только воспроизводит общий дух пушкинского текста, но почти буквально повторяет последние слова. Вместо «Да пьяный топот трепака // Перед порогом кабака» он ставит «На пляску с топаньем и свистом // Под говор пьяных мужичков».

Известно, в каких тесных отношениях находится творчество Лермонтова и пушкинское наследие. Но пример стихотворения «Родина» особенно интересен еще и потому, что эти строки – вершина философской лирики Лермонтова. Таким образом, мы можем наблюдать удивительный феномен: один поэт обращается к творению другого, повторяет его, при этом оставаясь самим собой.

9. В каком значении в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин употребляет слово «щепетильный»?

- | | |
|---|--|
| <p>А Торгующий галантерейными товарами</p> | <p>Б Деликатный, принципиальный</p> |
|---|--|

Ответ: А – Торгующий галантерейными товарами.

Значение, в котором Пушкин употребляет здесь слово щепетильный, своим происхождением целиком обязано литературе. За XVIII–XIX века в русскую речь попало огромное множество иностранных слов, которые затем ассимилировались, превратились в слова русского языка. Иногда с иностранных слов делалась «калька», и новое слово возникало, отталкиваясь не от звука, а от смысла. Таким образом, например, возникло от английского *impression* слово впечатление (принято считать, что создателем этого слова был сам Карамзин). Чаще всего процесс освоения иностранной речи шел скрыто, путем естественного включения иностранных слов в живую речь, но в данном случае мы имеем дело с примером литературного характера. В середине XVIII века русский поэт Владимир Лукин написал пьесу, используя в ней в качестве основы французский оригинал. Такие пьесы-переделки были в то время в большой моде. Пьеса-оригинал называлась «Бижутьер», т. е. торгующий бижутерией, различной галантерейной мелочью. Однако автор не захотел «чужое слово написать своими буквами» и использовал слово «Щепетильник». Пьеса эта имела в свое время успех, и слово с таким значением закрепилось в русском языке настолько, что Пушкин счел возможным использовать его в таком значении в своем романе.

10. Из чего изготовлен на самом деле «Медный всадник»?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| <p>А Бронза</p> | <p>Б Чугун</p> |
|------------------------|-----------------------|

Ответ: А – Бронза.

Вопрос, звучащий в этом задании, обращает внимание на замечательную историю того, как литературные образы становятся именами реальных вещей. Дело в том, что конная статуя Петра I, созданная французским скульптором Э. Фальконе и воздвигнутая по воле Екатерины на Сенатской площади в Петербурге, на самом деле сделана не из меди, а из бронзы. Бронза – древний искусственный материал, который используется в скульптуре с античных времен. Однако для автора знаменитой поэмы эти технические подробности не имели большого значения. Он создал поэму, в которой реально существующая вещь,

конная статуя Фальконе, превратилась в ключевое действующее лицо, и имя этого лица было Медный всадник. То, что произошло после публикации поэмы «Медный всадник», можно назвать событием в истории литературы. Литературный образ, созданный Пушкиным, соединился со скульптурным. Этот памятник был уже не только посвящением Екатерины II своему предшественнику (надпись на пьедестале гласит: *Petro Prima Katerina Secunda*) и не только шедевром изобразительного искусства. Теперь это был великий миф Петербурга – миф о кумире на бронзовом коне, миф, который создавали не только Пушкин, Екатерина II и Э. Фальконе, но и сам Петр Великий.

11. Палиндром (перевертыш) – слово или текст, одинаково читающийся в обоих направлениях. Кто автор палиндро-ма «А роза упала на лапу Азора»?

А М. А. Булгаков

Б А. А. Фет

Ответ: Б – А. А. Фет.

Слово *палиндром* происходит из греческого языка и буквально означает *движущийся обратно*. Возможность читать слова и целые предложения в обе стороны была обнаружена давным-давно, но если сейчас эту возможность воспринимают как игру, то в древности, скорее всего, в этом видели магию. Текст, казалось, обладал волшебными свойствами, если его можно было прочесть и слева направо и справа налево. Создать настоящий палиндром – большое искусство, которым владели только по-настоящему литературно одаренные люди. Поэтому не случайно, что самые известные русские палиндромы принадлежат перу поэтов: один из самых старых русских палиндромов «Я иду с мечем судия» создан Г. Р. Державиным. Упомянутый в задании палиндром написан А. Фетом.

12. Героиня какого романа увековечена в бронзе в городе Ханты-Мансийске?

А «Алые паруса» А. Грина

Б «Человек-амфибия» А. Беляева

Ответ: А – «Алые паруса» А. Грина.

«Алые паруса» – романтическая повесть А. Грина, в которой рассказывается о девочке Ассоль и ее чудесной мечте. Наверное, ни одно произведение в истории русской литературы не знало столько перевоплощений, сколько выпало на долю «Алых парусов» Грина. Бронзовая Ассоль в Ханты-Мансийске, провожающая и встречающая корабли, плывущие по реке Иртыш, – только один из последних примеров. До этого были многочисленные песни, драматические спектакли, балеты, мюзиклы, а также знаменитая рок-опера Андрея Богословского и не менее знаменитый праздник выпускников в Санкт-Петербурге.



13. Как перевёл В. Набоков название книги Л. Кэрролла?

А Аня в стране чудес

Б Ася в стране чудес

Ответ: А – Аня в стране чудес.

Книга «Аня в стране чудес» появилась в 1923 году, когда будущий знаменитый русско-американский писатель Владимир Набоков писал под псевдонимом Сирин и был еще почти никому не известен. Сам писатель очень высоко оценивал свою работу, однако его перевод так и не получил широкого признания. Одна из причин этого – вольное обращение с текстом, которое хорошо заметно уже в данном названии. Вместо английской девочки Алисы у Набокова появляется русская девочка Аня. Прием этот хорошо известен переводчикам, однако его использование может привести к тому, что от прелести оригинала после перевода мало что останется. Тем не менее, для любителей знаменитой книги Льюиса Кэрролла перевод Набокова обладает высокой ценностью, особенно это касается стихов. Вот такие «перлы» по мотивам русской поэзии можно встретить в тексте «Ани в стране чудес»:

*Крокодидушка не знает
Ни заботы, ни труда.
Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Тебя считают очень старым:
Ведь, право же, ты сед.
Вой, младенец мой прекрасный,
А чихнешь – побью!
Ты нарочно – это ясно...
Баюшки-баю.
Как дыня, вздувается вещей Омар...*

14. Кто из этих авторов писал под псевдонимом?

А Марк Твен

Б Чарльз Диккенс

Ответ: А – Марк Твен.

Настоящее имя Марка Твена – Сэмюэль Лэнгхорн Клеменс – мало кто помнит из его читателей, и не только потому, что он никогда не писал под этим именем, но и потому, что это имя просто сложно произнести. Другое дело – звучное Марк Твен! История происхождения этого псевдонима тесно связана с судьбой автора, с теми вещами, которыми ему приходилось заниматься в молодости. Подробнее об истории этого псевдонима – в комментарии к вопросу 15 для 3–4 классов.

15. В истории какой из этих стран революционная маршевая песня превратилась в национальный гимн?

А Франция

Б Италия

Ответ: А – Франция.

Солдатская песня, о которой речь идет в этом вопросе, – Марсельеза (марсельская песня). Эту песню сочинил в ночь на 25 апреля 1792 г. военный инженер Клод Жозеф Руже де Лиль. Шел третий год Великой французской революции, когда соседние монархические государства попытались остановить ход событий в охваченной волнениями Франции. По всей Франции в это время стали возникать добровольческие отряды тех, кто готов был встать на защиту революции. Одним из таких отрядов был Марсельский добровольческий батальон. В апреле 1792 г. он двинулся из Марселя в Париж, и в ходе этого похода и была написана знаменитая песня. Ее успех в народе был настолько ошеломительным, что уже 24 ноября 1793 г. Революционное правительство Конвент выбрал Марсельезу в качестве государственного гимна Французской Республики. В период Реставрации революционный гимн был отвергнут, и только в 1944 г., во время оккупации Франции фашистской Германией он вновь был восстановлен в правах.

16–18. Многие русские писатели придумывали своим героям говорящие фамилии. Определите, в каких произведениях они упоминаются.

16. Преображенский

Ответ: В – «Собачье сердце».

17. Скалозуб

Ответ: А – «Горе от ума».

18. Стародум

Ответ: Б – «Недоросль».

Поэтика русского языка открывала перед писателями богатейшие возможности для придумывания своим героям говорящих имен и фамилий. Вспомним хотя бы бессмертного гоголевского Неуважай-Корыто! Иногда такое имя могло иметь только фольклорно-игровой характер, как например, в случае с упомянутым героем «Мертвых душ», но чаще такие имена имели прямое отношение к смыслу повествования. Так, скажем, герой повести Булгакова «Собачье сердце», профессор Преображенский, несмотря на кажущуюся традиционность своей фамилии, на самом деле носит ее вовсе не случайно. По сюжету

книги он хирург-волшебник, способный совершать чудеса. В его руках собака превращается в человека, и таким образом он как бы *преображает* реальный мир.

19–21. У произведений, из которых взяты эти отрывки, названия совпадают, а авторы разные. Определите, кому принадлежат строки.

19. Пленники вели себя очень странно. Хоть бы попытались удрать, что ли... Катались весело по коврику, задрав кверху ноги и лапы, и обдавали друг друга охапками ржавых листьев.

Ответ: Б – Саша Черный.

20. Прости! любви благословенья
С тобою будут каждый час.
Прости – забудь мои мученья,
Дай руку мне... в последний раз.

Ответ: А – А. С. Пушкин.

21. Как заплачет Дина, закрылась руками, побежала на гору, как козочка прыгает. Только в темноте слышно – монисты в косе по спине побрякивают.

Ответ: В – Л. Н. Толстой.

В 1821 году молодой Александр Пушкин закончил поэму «Кавказский пленник», положив начало целой литературной традиции, включившей в себя произведения самых разных писателей. Реалии этой традиции давала Кавказская война, продолжавшаяся с переменным напряжением на протяжении большей части XIX века. Что касается самих литературных форм, то они зависели от индивидуального взгляда каждого автора. Например, у Пушкина это романтическая поэма, у Толстого – образец реалистического повествования. Что касается детского рассказа «Кавказский пленник» Саши Черного, написанного в 1929 году, то здесь мы имеем дело с ироничной игрой смыслами, далекой от темы реальной войны.

22–24. В «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина предполагаемыми и узнаваемыми прототипами градоправительниц являются русские императрицы. Кого из этих реальных правителей имел в виду писатель?

22. Ираида Лукинишна Палеологова, бездетная вдова, неперменного характера, мужественного сложения, с лицом темно-коричневого цвета.

Ответ: В – Анна Иоановна.

23. Амалия Карловна Штокфиш... была полная, белокурая немка, с высокою грудью, с румяными щеками и с пухлыми, словно вишня, губами.

Ответ: А – Екатерина II.

24. Клемантинка де Бурбон... без труда склонив на свою сторону четырех солдат местной инвалидной команды и будучи тайно поддерживаема польскою интригою, ... овладела умами почти мгновенно.

Ответ: Б – Елизавета Петровна.

«История одного города» была написана Салтыковым-Щедриным в 1869–1870 годах, во время так называемых Великих реформ Александра Второго. Для литературы это был период первого значительного ослабления цензурных ограничений, когда впервые многие вещи можно было называть своими именами. Поэтому на первый взгляд может показаться странным, зачем Салтыков-Щедрин сохранил свою приверженность традициям эзопова языка и всячески стремился избежать того, чтобы его намеки на русскую историю были слишком прозрачными. На самом же деле ничего странного здесь нет, потому что Салтыков-Щедрин – это не историк и не журналист, а писатель. Его интересует не публицистика, а художественный образ. Поэтому он придает своим героям столь странные формы и находит для них самые неожиданные характеристики. Главным же оказывается результат этих усилий. То, что представляет собой сатирический, фантастический роман Салты-

кова-Щедрина, по сути своей превышает возможности публицистики. «История города Глупова» – это универсальный образ, который как в магическом кристалле обнажает в себе все самые страшные противоречия русской истории.

25–27. Экфрасис – это текст, в котором описано произведение изобразительного искусства или архитектуры. Определите, к каким памятникам относятся строки из эксфрасисов Осипа Мандельштама.

25. И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживёт,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит тёмных позолот.

Ответ: Б – *Софийский собор, Стамбул.*



26. Нам четырёх стихий приязненно господство,
Но создал пятаю свободный человек.
Не отрицает ли пространства превосходство
Сей целомудренно построенный ковчег?

Ответ: В – *Адмиралтейство, Санкт-Петербург.*



27. Но выдаёт себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Ответ: А – *Собор Парижской Богоматери, Париж.*



Слово *экфрасис* имеет греческое происхождение и близко по смыслу русскому слову *высказывать*. Экфрасисы Осипа Эмильевича Мандельштама – вершина этого литературного жанра, имеющего исключительно древнее происхождение. Так, один из самых ранних примеров экфрасиса можно обнаружить в «Илиаде» Гомера. Это знаменитое описание выкованного богом Гефестом щита Ахилла. В нем, в частности, говорится, что: «Множество дивного бог по замыслам творческим сделал. Там представил он землю, представил и небо, и море, Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц...». Что касается экфрасисов Мандельштама, то их появление в его творчестве имеет особый смысл. Обращая свои стихи к архитектуре, поэт преследовал определенную цель. Монументальные, массивные, четко расчлененные формы архитектуры, став объектом литературного творчества, должны были сообщить эти качества поэтическому языку.

28–30. Соедините правильно первые и вторые двустишья из стихотворения Даниила Хармса «Иван Топорышкин».

28. Иван Топорышкин пошёл на охоту,
С ним пудель пошёл, перепрыгнув забор,

Ответ: А

Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.

29. Иван Топорышкин пошёл на охоту,
С ним пудель вприпрыжку пошёл, как топор.

Ответ: В

Иван повалился бревном на болото,
А пудель в реке перепрыгнул забор.

30. Иван Топорышкин пошёл на охоту,
С ним пудель в реке провалился в забор.

Ответ: Б

Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
А пудель вприпрыжку попал на топор.

Выдающийся поэт Даниил Хармс принадлежал к литературному объединению, которое называлось футуристическим словом ОБЭРИУ. Странно звучащее название полностью соответствовало идеи объединения – использовать во имя литературной правды любые формы абсурдного и алогичного письма. Такие приемы должны были освободить писателей от затертых и отживших литературных форм, давая возможность выразить реальные, настоящие смыслы, которыми живет современность. Таким парадоксальным образом бессмыслица должна была открыть путь к обнаружению правды. Именно поэтому ОБЭРИУ расшифровывалось как Объединение Реального Искусства. То, как на практике действовал метод обэриутов, прекрасно показывает пример стихотворения «Иван Топорышкин». Степень абсурдность описанных в нем событий такова, что не так-то просто понять их последовательность.

31. Совсем недавно в знаменитой картине Веласкеса «Пряхи» ученые разглядели миф из Овидиевых «Метаморфоз». Какой?

А Миф об Арахне

Б Миф о Мойрах

Ответ: А – Миф об Арахне.

Арахна – мифологическая пряха, славившаяся своим искусством и вступившая в состязание с самой Афиной, изобретательницей искусства пряжи. Этот миф известен нам благодаря «Метаморфозам» Овидия, и, опираясь на него, оказалось возможным правильно понять замысел знаменитой картины Веласкеса «Пряхи». Картина выглядит так, что кажется, будто на ней изображены простые пряхи. Художник настолько прозаично изобразил сцену на переднем плане, что долгое время считали, будто вся картина – это просто жанровая сцена, взятая из жизни придворных гобеленовых мастерских. Только совсем недавно было высказано справедливое мнение, что вся картина в целом представляет собой иллюстрацию к мифу об Арахне. На заднем плане даны фигуры, в которых можно узнать Богиню Афины и мифическую Арахну. Если же обратиться к тексту Овидия, то можно увидеть то, что художник в двух планах изобразил синхронно два эпизода из этого мифа. Один эпизод – момент суда (сравнения творений Арахны и Афины), другой эпизод – процесс изготовления пряжи. Таким образом, художник Веласкес скрыл в реалистической сцене сцену из «Метаморфоз» Овидия, и только тщательное сравнение текста и изображения позволяет это понять.



Публий Овидий Назон. Метаморфозы

«Пусть поспорит со мной! Проиграю - отдам что угодно».

Облик старухи приняв, виски посребрив сединою

Ложной, Паллада берет, – в поддержку слабого тела, –

Посох и говорит ей: «Не все преклонного возраста свойства»

Следует нам отвергать: с годами является опыт.
 Не отвергай мой совет. Ты в том домогаешься славы,
 Что обрабатывать шерсть всех лучше умеешь из смертных.
 Перед богиней склонись и за то, что сказала, прощенья,
 Дерзкая, слезно моли. Простит она, если попросишь».
 Искося глянула та, оставляет начатые нити;
 Руку едва удержав, раздраженье лицом выражая,
 Речью Арахна такой ответила скрытой Палладе:
 «Глупая ты и к тому ж одряхлая от старости долгой!
 Жить слишком долго – во вред. Подобные речи невестка
 Слушает пусть или дочь, – коль дочь у тебя иль невестка.
 Мне же достанет ума своего. Не подумай, совета
 Я твоего не приму, – при своем остаюсь убежденье.
 Что ж не приходит сама? Избегает зачем состязанья?».
 Ей же богиня, – «Пришла!» – говорит и, образ старухи
 Сбросив, явила себя. Молодицы-мигдонки и нимфы
 Пали пред ней. Лишь одна не трепещет пред нею Арахна.
 Все же вскочила, на миг невольным покрылось румянцем
 Девы лицо и опять побледнело. Так утренний воздух
 Алым становится вдруг, едва лишь займется Аврора,
 И чрез мгновение вновь бледнеет при солнца восходе.
 Не уступает она и желаньем своим безрассудным
 Гибель готовит себе. А Юпитера дочь, не противясь
 И уговоры прервав, отложить состязанья не хочет.
 И не замедлили: вот по разные стороны стали,
 Обе на легкий станок для себя натянули основу.
 Держит основу навой; станок – разделен тростниковым
 Бердом; уток уж продет меж острыми зубьями: пальцы
 Перебирают его. Проводя между нитей основы,
 Зубьями берда они прибавляют его, ударяя;
 Обе спешат и, под грудь подпоясав одежду, руками
 Двигают ловко, забыв от старания трудность работы.
 Ткется пурпурная ткань, которая ведала чаны
 Тирские; тонки у ней, едва различимы оттенки.
 Так при дожде, от лучей преломленных возникшая, мощной
 Радуга аркой встает и пространство небес украшает.
 Рядом сияют на ней различных тысячи красок,
 Самый же их переход ускользает от взора людского.
 Так же сливаются здесь, – хоть крайние цветом отличны.
 Вот вползает в ткань и тягучего золота нити,
 И стародавних времен по ткани выводится повесть.

32. На этом портрете итальянский художник Джузеппе Арчимбольдо представил императора Рудольфа Второго в образе одного античного бога. Какого?

- А Вертумн
- Б Вулкан

Ответ: А – Вертумн.

В описанном Овидием в «Метаморфозах» мифе о Вертумне и Помоне рассказывается, как бог Вертумн, добываясь любви прекрасной Помоны, превращался в разные существа. В языческом античном мире бог Вертумн действительно тесно связан с темой превращений. Он – бого времен года, и поэтому с ним была связана идея сезонных измене-



ний в природе. Само имя Вертумн происходит от латинского *vertere* – превращать. На картине знаменитого итальянского художника Арчимбольдо бог Вертумн изображен в виде груд овощей и фруктов, которые соединяясь вместе, образуют причудливую голову. Такие изображения человеческих лиц, составленные из разных посторонних предметов, Арчимбольдо делал довольно часто, однако этот образ особенный. Перед нами не просто бог Вертумн, а император Священной Римской империи Рудольф Второй.

33. Этот былинный герой связан с образом громовой тучи, на что в былине указывает раскат грома при его рождении и способность к превращениям. Кто этот персонаж?

А Микула Селянинович

Б Вольга Святославич

Ответ: Б – Вольга Святославич.

Волх Всеславьевич, он же Вольга Святославич или просто Вольга, обладает множеством архаических черт, поэтому он считается одним из древнейших персонажей в русском фольклоре. Выдающийся русский этнограф Всеволод Миллер полагал, что первоначально Вольга как герой происходит из образа громовой тучи. На это указывает описываемое в былине сотрясение в природе при рождении Вольги, наводящее на мысли о раскатах грома. Версию подтверждает и способность героя к оборотничеству, т. е. постоянная и скорая перемена формы тучи под влиянием движения воздуха.

Напротив, Микула Селянинович – совершенно земной персонаж, без тяги к чудесным превращениям. Это легендарный пахарь-богатырь в русских былинах новгородского цикла. Богатырь олицетворяет крестьянскую силу; биться с ним нельзя, так как «весь род Микулов любит Матушка Сыра Земля».

34. В русской литературе часто встречаются «говорящие» имена и фамилии. Какой герой Гоголя носит имя, в переводе с древнегреческого обозначающее «не делающий зла»?

А Аксентий Поприщин

Б Акакий Башмачкин

Ответ: Б – Акакий Башмачкин.

До 1917 года в семьях православных россиян обычным делом было давать имена рожденным детям по особым спискам – Святцам. Это был церковный календарь с упоминанием имен и дней рождений почитаемых церковью святых. Многие из этих имен выглядели порой архаично и звучали странно, но если ребенка крестили 18 января, то его вполне могли назвать Аксентием (или Авксентием), а если 12 декабря, то Акакием. Русские писатели часто пользовались возможностью давать своим героям такие странно звучащие имена, и благодаря такой реально существовавшей традиции это вовсе не казалось литературной вольностью. В некоторых случаях можно вполне уверенно говорить о том, что автора интересовало не только звучание имени, но и его значение. Так, например, Аксентий Поприщин – герой «Записок сумасшедшего» Н. В. Гоголя. Имя Аксентий означает *возрастающий*, и если проанализировать повествование, обращая на это внимание, можно заметить, как постепенно нарастает безумие героя. Имя Акакий означает *не делающий зла*. Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести «Шинель», – воплощение образа маленького человека, существа безобидного и чрезвычайно уязвимого.

35. Успех нас первый окрылил;

Старик Державин нас заметил

И в гроб сходя, благословил.

О ком здесь говорит автор?

А О себе и своей музе

Б О себе и своих товарищах по Лицею

Ответ: А – О себе и своей музе.

Давно уже замечено, что чтение классики часто отличается своеобразным автоматизмом. Читая хрестоматийные строки, которые давно приобрели характер крылатых слов, читатель не задумывается о том содержании, которое заключено в этих строках. Именно такой пример представлен в этом задании. Кто не знает знаменитых пушкинских слов «Старик Державин нас заметил...»? Однако большинство ошибочно думают, что речь

здесь идет о выпускниках знаменитого Царскосельского лицея и Александре Пушкине в их числе. Действительно, многие из них, как например Александр Михайлович Горчаков и Вильгельм Карлович Кюхельбекер, вошли в русскую историю, однако в последней главе «Евгения Онегина» говорится не о них. Великий русский поэт Гаврила Романович Державин заметил не их, а юного Пушкина и его музу. К этому можно добавить еще одну интересную деталь. Описывая далее свою поэтическую историю, Пушкин делает важное замечание. Он пишет, что его муза предстала, наконец, в образе Татьяны: «И вот она в саду моем / Явилась барышней уездной, / С печальной думою в очах, / С французской книжкою в руках». Таким образом, Пушкин раскрывает перед читателем тайну своей героини. Его муза и превратилась в Татьяну.

36. Эта повесть возникла из канцелярского анекдота о бедном чиновнике, любителе охоты, который потерял новое, давно желанное ружье и слёг в постель с горячкой. Под пером писателя история значительно изменилась и получила название:

А «Шинель»

Б «Драма на охоте»

Ответ: А – «Шинель».

Этот и многие другие интересные факты литературной и общественной жизни России 40–60-х годов XIX века можно узнать из произведений П. В. Анненкова – русского литературного критика и историка литературы, основателя пушкинистики.

Павел Васильевич Анненков. Литературные воспоминания

Для Гоголя как здесь, так и в других сферах жизни ничего не пропадало даром. Он прислушивался к замечаниям, описаниям, анекдотам, наблюдениям своего круга и, случалось, пользовался ими. В этом, да и в свободном изложении своих мыслей и мнений круг работал на него. Однажды при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми, усиленными трудами сверх должности накопил сумму, достаточную на покупку хорошего лепажевского ружья рублей в 200 (асс.). В первый раз, как на маленькой своей лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, положив драгоценное ружье перед собою на нос, он находился, по его собственному уверению, в каком-то самозабвении и пришел в себя только тогда, как, взглянув на нос, не увидел своей обновки. Ружье было стянуто в воду густым тростником, через который он где-то проезжал, и все усилия отыскать его были тщетны. Чиновник возвратился домой, лег в постель и уже не вставал: он схватил горячку. Только общей подпиской его товарищей, узнавших о происшествии и купивших ему новое ружье, возвращен он был к жизни, но о страшном событии он уже не мог никогда вспоминать без смертельной бледности на лице... Все смеялись анекдоту, имевшему в основании истинное происшествие, исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову. Анекдот был первой мыслию чудной повести его «Шинель», и она заронила в душу его в тот же самый вечер.

37. В каком звании служил герой, одна из частей тела которого превратилась в чиновника?

А Майор

Б Полковник

Ответ: А – Майор.

После петровских реформ в России действовала система табели о рангах, разделявшая всех чиновников на группы. Чин главного героя повести «Нос» – принципиально важный элемент повествования, прямо влияющий на его логику. Дело в том, что сбежавший нос оказывается на три чина выше по табели о рангах, чем сам Ковалев. Этот момент составлял основу всех ситуаций и недоразумений, в которые попадал и с которыми сталкивался герой, бросившийся на поиски своего носа. История показывала, что самая фантастическая и глупая вещь, даже такая как собственный нос, может стать серьезной самостоятельной фигурой, если обладает высоким чином.

38. У Юрия Визбора есть строчка «Уж рельсы кончились, а станции всё нет». Она пародирует слова арии из оперы П. И. Чайковского по одноимённому произведению А. С. Пушкина. О каком произведении идёт речь?

А «Евгений Онегин»

Б «Пиковая дама»

Ответ: Б – «Пиковая дама».

Шуточная «Песенка о наивных тайнах» была написана Юрием Визбором в 1982 году. Её лейтмотивом стала фраза «Уж полночь близится, а Германна все нет...» из знаменитой арии Лизы («Пиковая дама», третье действие). Превращение элемента произведения высокой культуры (в данном случае это фрагмент классической оперы Чайковского) в элемент низкой культуры (в бардовской песне рассказывается о мещанских отношениях, которые вытесняют из жизни настоящую любовь) – характерный литературный прием, создающий комический эффект. В песне Юрия Визбора этот прием работает в полную силу, поскольку в двух куплетах по-разному эта фраза. Сначала: «Но, как сказал один поэт, Уж полночь близится, а Германна все нет», а затем: «Но, как сказал один брюнет, Уж рельсы кончились, а станции все нет».

39. В рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия» герой тщетно пытается вспомнить фамилию врача, выдумывая самые невероятные варианты. Какова была «лошадиная фамилия»?

А Овсов

Б Жеребцов

Ответ: А – Овсов.

Юмор чеховских рассказов известен всему миру. Его стиль невозможно перепутать ни с чем другим, настолько оригинальным оказывается каждый раз его взгляд на вещи. Суть этого взгляда можно описать так. Даже в самом ничтожном событии, даже в самой прозаической ситуации содержится всё, что необходимо для смеха. Пример такой ситуации Чехов представил в своем рассказе «Лошадиная фамилия». У генерала болят зубы, и генеральский приказчик из кожи вон лезет, пытаясь вспомнить «лошадиную» фамилию человека, который умеет лечить зубы заговорами. Чехов заставляет своего героя вспомнить все немыслимые варианты «лошадиных» фамилий, прежде чем нужный вариант был найден, что происходит, как и положено, уже после того как несчастный зуб был удален.

40. Как звали «громдного, как боров, чёрного кота с кавалерийскими усами, ходящего на задних лапах»?

А Бегемот

Б Мурр

Ответ: А – Бегемот.

Черный кот – классический персонаж в историях о нечистой силе. Его можно видеть на старинных изображениях вместе с ведьмами и чертями в самых разных ситуациях и сценах. Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» продемонстрировал выдающееся литературное мастерство, введя образ кота в свое повествование. Хотя события, описанные в романе, происходят в реальной Москве 1930-х годов, фантастический образ кота на задних лапах, который также участвует в описанных событиях, не кажется ни искусственным, ни лишним. Булгакову так удалось построить этот образ, что он живо вписывается во все реалии, не нарушая целостности картины и правдоподобия действия.

41. В «черного человека» в поэме Сергея Есенина превращается:

А отражение в зеркале

Б портрет

Ответ: А – отражение в зеркале.

В своей знаменитой поэме «Черный человек» Сергей Есенин использовал известный в политике, философии, психологии и литературе образ альтер эго (в переводе с латыни – «другой я»). Если в политике альтер эго может означать, например, регента, который правит от имени несовершеннолетнего короля, то в литературе это всегда связано с темой раздвоения личности героя. Знаменитые примеры использования мотива альтер эго в ли-

тературе – это повесть Роберта Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и пьеса Евгения Шварца «Тень». Что касается поэмы Есенина «Черный человек», то в мотиве раздвоения личности героя отразились мучительные переживания, которые в период написания этого произведения испытывал сам поэт.

42. В произведении какого писателя превращения происходят с портретом героя?

А О. Уайльд

Б Д. Байрон

Ответ: А – О. Уайльд.

Русский вариант названия романа, написанного Оскаром Уайльдом, содержит слово портрет. Использование этого слова кажется необходимым для передачи смысла, однако в английском оригинале нет слова портрет, а есть слово *picture*, т. е. не столько портрет, сколько картина, изображение, образ. Этот момент кажется интересным, потому что в романе действительно фигурирует портрет, на котором изображен главный герой. Однако вместо слова портрет автор использовал в названии слово картина. Почему? Скорее всего, дело в особенностях этого портрета. С ним в романе происходят изменения, которые соответствуют изменениям в личности героя. Он становится не портретом внешности героя, а картиной его личности.

43. Имя этой лошади состоит из двух частей, означающих «кляча» и «прежде». Благородное и звучное имя, по мнению хозяина, поясняет, что прежде конь этот был обыкновенной клячей, ныне же, опередив всех остальных, стал первой клячей в мире.

А Буцефал

Б Росинант

Ответ: Б – Росинант.

Роман Сервантеса «Дон Кихот» – одно из первых в истории литературы произведений, где широко используется прием иронии. Как известно, ирония по природе своей тесно связана с игрой смыслов, превращением одних значений в другие и т. д. Именно такой пример представляет собой случай с именем Росинант. Это смешное и нелепое словосочетание устроено так, что в нем можно разглядеть и «первейшую клячу в мире» и существо, которое вообще уже не лошадь, а только прежде было лошастью (по-испански *rocin* – кляча, а *ante* – прежде).

44. В Международном своде сигналов буквы R и J обозначаются как имена персонажей этого английского поэта...

А У. Шекспир

Б Р. Киплинг

Ответ: А – У. Шекспир.



Впервые Международный свод сигналов был составлен в середине XIX в. в Великобритании. На протяжении долгого времени Англия была главной морской державой, и регулировка движения морских судов касалась ее флота в первую очередь. Каждая буква английского алфавита получила свой вымпел и словарное обозначение. Среди этих обозначений только два имеют прямое отношение к литературе, и это как раз имена героев трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (по-английски Romeo и Juliet).

45. В Нью-Йорке существует литературная премия, названная в честь этого рассказа. Критерием премии служит формула рассказа: любовь + добровольная жертва + неожиданная развязка. О каком рассказе идет речь?

А «Когда боги смеются» Джека Лондона

Б «Дары волхвов» О. Генри

Ответ: Б – «Дары волхвов» О. Генри.

Как правило, свое название литературная премия получает либо по имени ее учредителя (Нобелевская премия), либо по имени выдающегося писателя (премия Андрея Белого). «Дары волхвов» – это редкий пример того, как название рассказа превращается в название литературной премии. Сами устроители премии указывают на то, что критерием оценки

служит формула знаменитого рассказа О. Генри: «любовь + добровольная жертва + неожиданная развязка», но к этому можно добавить еще и то, что в названии рассказа фигурирует слово дар, идеально подходящее к идее премии.

46–50. Многие русские писатели превратили свои детские воспоминания в увлекательные повести. Найдите авторов следующих произведений.

46. «В людях»

Ответ: А – М. Горький.

47. «Отрочество»

Ответ: Г – Л. Н. Толстой.

48. «Былое и думы»

Ответ: Д – А. И. Герцен.

49. «Детские годы Багрова-внука»

Ответ: В – С. Т. Аксаков.

50. «Детство Тёмы»

Ответ: Б – Н. Г. Гарин-Михайловский.

Жанр воспоминаний о детстве возник сравнительно давно. Уже у авторов XVIII века, особенно французских, можно встретить такие автобиографические заметки. Большим их недостатком, как правило, является то, что образ детства, представленный в них, имеет слишком отвлеченный характер. В русской литературе жанр детских воспоминаний достиг своего расцвета во второй половине XIX – начале XX века. В этот период за воспоминания о собственном детстве взялись такие выдающиеся писатели как Лев Толстой («Отрочество») и Максим Горький («В людях»). Если добавить к этому такие произведения русской классики как «Детство Тёмы» Гарина-Михайловского, «Детские годы Багрова-внука» Аксакова, «Былое и думы» Герцена, то станет ясно, что именно в русской литературе жанр детских воспоминаний достиг своего наивысшего расцвета.

51–55. Перед вами превращения, описанные в произведениях русских писателей. Поставьте в соответствие к каждому перевоплощению произведение, в котором оно произошло.

51. Учителя-француза в главаря разбойников

Ответ: Д – «Дубровский».

Учитель француз, о котором идет речь в задании, – это глава шайки разбойников Владимир Дубровский, решивший воспользоваться удобным случаем, чтобы приблизиться к дому своего врага, помещика Троекурова. Обратившись к мотиву с перевоплощением, Пушкин использовал характерный для романтической прозы прием, когда герой ведет авантюрную игру, идя на крайний риск, чтобы добиться своей цели.

52. Девочки в куклу

Ответ: А – «Три толстяка».

Девочка, которая превращается в куклу, – это циркачка Суок, героиня сказки Юрия Олеши «Три толстяка». Как в романе Пушкина, это превращение необходимо здесь для тайного проникновения в стан врага.

Юрий Карлович Олеша. Три толстяка

Наследник Тутти стоял на террасе. Учитель географии смотрел в бинокль. Наследник Тутти требовал, чтобы принесли компас. Но это было лишним.

Наследник Тутти ожидал прибытия куклы.

От сильного волнения он крепко и сладко проспал всю ночь.

С террасы была видна дорога от городских ворот к дворцу. Солнце, вылезавшее над городом, мешало смотреть. Наследник держал ладони у глаз, морщился и жалел о том, что нельзя чихнуть.

– Еще никого не видно, – говорил учитель географии.

Ему поручили это ответственное дело потому, что он, по своей специальности, лучше всех умел разбираться в пространствах, горизонтах, движущихся точках и в прочем подобном.

– А может быть, видно? – настаивал Тутти.

– Не спорьте со мной. Кроме бинокля, у меня есть знания и точное представление о предметах. Вот я вижу куст жасмина, который на латинском языке имеет очень красивое, но трудно запоминающееся имя. Дальше я вижу мосты и гвардейцев, вокруг которых летают бабочки, а затем лежит дорога... Позвольте! Позвольте!..

Он подкрутил бинокль. Наследник Тутти стал на носки. Сердце его забило снизу вверх, как будто он не выучил урока.

– Да, – сказал учитель.

И в это время три всадника направились со стороны дворцового парка к дороге. Это капитан Бонаventura с караулом поскакал навстречу экипажу, появившемуся на дороге.

– Ура! – закричал наследник так пронзительно, что в дальних деревьях отозвались гуси.

Внизу, под террасой, учитель гимнастики стоял наготове, чтобы поймать наследника на лету, если тот от восторга вывалится через каменную ограду террасы.

Итак, экипаж доктора Гаспара катил к дворцу. Уже не нужно было бинокля и научных познаний учителя географии. Уже все видели экипаж и белую лошадь.

Счастливейший миг! Экипаж остановился у последнего моста. Караул гвардейцев расступился. Наследник махал обеими руками и подпрыгивал, тряся золотыми волосами. И наконец он увидел самое главное. Маленький человек, неуклюже, по-стариковски двигаясь, вылез из экипажа. Гвардейцы, почтительно придерживая сабли и отдавая честь, стояли поодаль. Маленький человек вынул из экипажа чудесную куклу, точно розовый свежий букет, перевитый лентами.

Это была восхитительная картина под голубеющим утренним небом, в сиянии травы и солнца. Через минуту кукла уже была во дворце. Встреча произошла следующим образом. Кукла шла без посторонней помощи.

О, Суок прекрасно играла свою роль! Если бы она попала в общество самых настоящих кукол, то, без всякого сомнения, они приняли бы её за такую же куклу.

Она была спокойна. Она чувствовала, что роль ей удаётся.

53. Полного сил и жизненной энергии молодого человека в пошлого обывателя

Ответ: Б – «Ионыч».

Если в литературе нам встречается пример превращения героя, то чаще всего речь идет о буквальных метаморфозах, причины которых необычны, последствия бросаются в глаза. Когда за тему превращений берется такой писатель как Чехов, то все будет прозаично, скучно и вопиюще обыкновенно. Но трудно представить что-либо более ужасное и невыносимое, чем превращения героев некоторых рассказов Чехова.

54. Бездомного пса Шарика в заведующего подотделом очистки МКХ

Ответ: Г – «Собачье сердце».

Пример того, как использовал мотив превращения Михаил Булгаков, в истории литературы занимает особое место. «Собачье сердце» было написано в разгар социальной революции, буквально поглотившей всю Россию. Это был смелый эксперимент, насквозь пропитанный духом утопии. Повесть Булгакова – это попытка показать, насколько не похожа на идеальную программу та реальность, в которой эту программу собрались воплощать.

55. Петербургского щёголя в большого человека

Ответ: В – «Ревизор».

В характеристике Хлестакова, совершенно уничтожающей, есть одно выпадающее из контекста замечание. Хлестаков «одет по моде». Щеголеватость – важная черта героя, которая в условиях развития его образа приобретает постепенно карикатурный характер, хотя именно она во многом обеспечивает ему в провинциальном городке неожиданный успех. Вообще же превращения у Гоголя часто связаны с характерным для сатирической литературы приемом гиперболизации, когда, например, что-то маленькое – ничтожный Хлестаков или абсурдный нос майора Ковалева – становится большим.

56–60. Город Санкт-Петербург стал для русской поэзии одним из центральных литературных образов. Укажите, кому принадлежат эти строки.

56. И к горлу балтийские волны, как комья
Тоски, подкатили; когда им
Забвенья владело; когда он знакомил
С империей царство, край – с краем.

Ответ: Д – *Б. Л. Пастернак.*



57. Увы! как скучен этот город,
С своим туманом и водой!..
Куда ни взглянешь, красный ворот,
Как шиш, торчит перед тобой...

Ответ: Г – *М. Ю. Лермонтов.*



58. О, это был прохладный день
В чудесном городе Петровом!
Лежал закат костром багровым,
И медленно густела тень.

Ответ: Б – *А. А. Ахматова.*



59. Город спит, окутан мглою,
Чуть мерцают фонари...
Там, далёко за Невою,
Вижу отблески зари.

Ответ: В – *А. А. Блок.*



60. А над Невой – посольства полумира,
Адмиралтейство, солнце, тишина!
И государства жёсткая порфира,
Как власяница грубая, бедна.

Ответ: А – О. Э. Мандельштам.



Ни один другой город мира не был так многократно описан в литературе как Санкт-Петербург. Величайшие писатели и поэты посвящали строки этому городу, превращали его в реальное действующее лицо своих произведений. Есть произведения, посвященные городу в целом («Петербург» Андрея Белого), его отдельным улицам («Невский проспект» Гоголя), а также районам («Домик в Коломне» Пушкина), памятникам («Медный всадник» Пушкина) и т. д. Одна из причин, обеспечивших городу его литературную славу, – его образ. Город был построен по воле царя в диком месте как идеальная столица; он был выдумкой, мечтой, воплощением идеи превращения России в Просвещенную империю. Красота этого города, ясность и строгость его архитектурного образа стали идеальной средой для возникновения стихов и прозы. В каждом поколении русских поэтов и писателей есть авторы, которые пишут о Петербурге, создавая собственный оригинальный образ.