



ная им скульптура (осмелиться попросить оживить холодное изваяние Пигмалион не решился). Тронутая такой любовью, Афродита оживила статую, которая стала женой Пигмалиона.

Имя жены Пигмалиона не упоминается в древних источниках. Жан-Жак Руссо в своём сочинении «Пигмалион» назвал её Галатеей. Это имя носила nereida из другого известного древнегреческого мифа, и оно часто встречалось в пасторальных произведениях XVIII в. Греческое слово *алетейя* древние философы использовали для персонификации истины.

5. Название какой современной науки происходит от имени мифологического персонажа, превращенного в паука?

А Арахнология

Б Конхиология

**Ответ: А – Арахнология.**

В древнегреческой мифологии Арахна – искусная ткачиха, которая, возгордившись своим мастерством, вызвала на состязание Афину. Состязание состоялось: Афина выткала на полотне сцену своей победы над Посейдоном, Арахна – сцены из любовных походов Зевса. Афина признала мастерство соперницы, но возмутилась вольнодумством сюжета и уничтожила творение Арахны. Несчастливая не перенесла позора и повесилась. Освободив Арахну из петли, Афина окропила ее соком волшебной травы и сказала ей: «Живи, непокорная. Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и будет длиться это наказание и в твоём потомстве». С той поры висит паук-Арахна в своей паутине и вечно ткёт её.

Овидий. *Метаморфозы*

И, удаляясь, ее окропила Гекатиных зелий  
Соком, и в этот же миг, обрызганы снадобьем страшным,  
Волосы слезли ее, исчезли ноздри и уши,  
Стала мала голова, и сделалось крохотным тело.  
Нет уже ног, – по бокам топорщатся тонкие ножки;  
Все остальное – живот. Из него тем не менее тянет  
Нитку Арахна – паук продолжает плести паутину...

Конхиология – это раздел зоологии, изучающий раковины моллюсков.

6. На рисунке Нади Рушевой изображены:

А Ариадна и Тезей

Б Дафна и Аполлон

**Ответ: Б – Дафна и Аполлон.**

Однажды Аполлон обидел Эрота, который в отместку поразил его стрелой любви к нимфе Дафне, ее же – стрелой антипатии. Преследуемая Аполлоном, Дафна попросила родителей (богиню земли Гею и речного бога Пеней) изменить ее облик и была превращена в лавровое дерево. Однако бог сохранил свои чувства и с тех пор лавр – священное дерево Аполлона, ставшее вечнозеленым, а лавровый венок – его неперменный атрибут.

В мифе о Тесее и Ариадне (вариант ответа – А) превращений нет: Тесей решил убить Минотавра, которому афиняне посылали на Крит ежегодную дань. Тесей получил от любившей его Ариадны, сводной сестры Минотавра, клубок ниток («нить Ариадны»), который помог ему выйти из лабиринта, в котором прятался Минотавр.



Овидий. *Метаморфозы*

Волосы – в зелень листья превращаются, руки же – в ветви;  
Резвая раньше нога становится медленным корнем,  
Скрыто листвою лицо, – красота лишь одна остается.  
Фебу мила и такой, он, к стволу прикасаясь рукою,  
Чувствует: все еще грудь под свежей корою трепещет.

---

Ветви, как тело, обняв, целует он дерево нежно,  
 Но поцелуев его избегает и дерево даже.  
 Бог – ей: «Если моею супругою стать ты не можешь,  
 Деревом станешь моим, – говорит, – принадлежностью будешь  
 Вечно, лавр, моих ты волос, и кифары и тула.  
 Будешь латинских вождей украшеньем, лишь радостный голос  
 Грянет триумф и узрит Капитолий процессии празднеств.  
 Августов дом ты будешь беречь, ты стражем вернейшим  
 Будешь стоять у сеней, тот дуб, что внутри, охраняя,  
 И как моей головы вечно юн нестриженный волос,  
 Так же носи на себе свои вечнозеленые листья».

---

Надя Рушева – талантливый художник-график. С 7 до 17 лет своей короткой жизни Надя создала множество циклов работ к мифам Древней Эллады, произведениям Пушкина, Л. Н. Толстого, Михаила Булгакова.

В мае 1964 года состоялась первая выставка её рисунков, организованная журналом «Юность» (Надя училась в пятом классе). После этой выставки в том же году в шестом номере журнала появились первые публикации её рисунков. За следующие пять лет её жизни состоялось пятнадцать персональных выставок в Москве, Варшаве, Ленинграде, Польше, Чехословакии, Румынии, Индии. В 1965 году также в журнале «Юность» были опубликованы первые иллюстрации тринадцатилетней Нади к художественному произведению – к повести Эдуарда Пашнева «Ньютоново яблоко».

Её рисунки рождались без эскизов, она всегда рисовала набело и никогда не пользовалась стирательной резинкой. «Я их заранее вижу... Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остаётся их чем-нибудь обвести», – говорила Надя.

Надя оставила после себя огромное художественное наследие – около 12 000 рисунков. Точное их число невозможно подсчитать – значительная доля разошлась в письмах, сотни листов художница подарила друзьям и знакомым, немалое количество работ по разным причинам не вернулось с первых выставок. Многие её рисунки хранятся в музее Льва Толстого в Москве, в музее-филиале имени Нади Рушевой в городе Кызыле, в Пушкинском доме Академии наук в Петербурге, Национальном фонде культуры, Городской художественной галерее города Саров Нижегородской области и ГМИИ им. Пушкина в Москве. Прошло более 160 выставок её работ в разных странах: Японии, Германии, США, Индии, Монголии, Польше и многих других.

7. Древнеримский писатель, живший позднее Овидия, тоже написал «Метаморфозы». Пушкин, по собственному признанию, «читал охотно» его произведения. Кто этот автор?

А Вергилий

Б Апулей

**Ответ: Б – Апулей.**

Вспомним строки из поэмы «Евгений Онегин» (начало VIII главы).

---

Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин

В те дни, когда в садах Лицея  
 Я безмятежно расцветал,  
 Читал охотно Апулея,  
 А Цицерона не читал...

---

Есть любопытный черновой вариант этого зачина: «читал украдкой Апулея, а над Виргилием зевал», в котором речь идет не о самом Вергилии, но о его преподавании, – см. дальше: «и забывал латинский класс».

Апулей – древнеримский писатель (II в. н. э.), грек по происхождению – создал роман «Метаморфозы, или Золотой осёл», один из наиболее популярных античных романов на латинском языке, неоднократно переводившийся и издававшийся на других языках.

В книге рассказывается о невероятных похождениях беспутного знатного римского юноши Луция, увлечённого женщинами и колдовством; повествование ведётся от его лица. Оказавшись в греческой области Фессалия, считавшейся в античности родиной магии и славившейся своими ведьмами, он решил испытать на себе местное чародейство. Он узнал, что Памфила, жена хозяина дома, в котором он квартирует, – ведьма. Её служанка Фотида спрятала его на чердаке, и на его глазах Памфила с помощью волшебных мазей обратилась в сову и улетела на свидание к возлюбленному. Фотида достаёт ему мазь, которая должна обратить его в птицу, но путает баночки, и вместо того, чтобы стать птицей, Луций превращается в осла.

В обличье животного Луций попадает к различным хозяевам, претерпевает всякого рода унижения, видит жизнь многих слоёв общества – от земледельцев и разбойников до жрецов Кибелы и богатых горожан, всюду наблюдая падение нравов. Изнурённый и доведённый до отчаяния Луций просит богов о помощи, и на его молитву откликается богиня Исида. По её указанию Луций съедает цветущие розы, снова превращается в человека и становится добродетельным жрецом Исиды.

**8.** Что, по словам героя повести «Вий» богослова Халявы, нужно сделать, чтобы спастись от ведьмы?

**А** Плюнуть ей на хвост

**Б** Обернуться вокруг себя

**Ответ:** А – *Плюнуть ей на хвост.*

Сам Николай Васильевич Гоголь по поводу своего произведения писал: «Вий – есть колоссальное создание простонародного воображения. Таким именем называется у малороссиян начальник гномов, у которого веки на глазах идут до самой земли. Вся эта повесть есть народное предание. Я не хотел ни в чем изменить его и рассказываю почти в такой же простоте, как слышал».

Несмотря на присущий Гоголю ироничный стиль, исход повести трагичен. Хома Брут погибает. А его друзья, Халява и Горобец, узнав об этом, заходят в шинок помянуть его душу.

---

Николай Васильевич Гоголь. Вий

– Славный был человек Хома! – сказал звонарь, когда хромой шинкарь поставил перед ним третью кружку. – Знатный был человек! А пропал ни за что.

– А я знаю, почему пропал он: оттого, что побоялся. А если бы не боялся, то бы ведьма ничего не могла с ним сделать. Нужно только, перекрестившись, плюнуть на самый хвост ей, то и ничего не будет. Я знаю уже все это. Ведь у нас в Киеве все бабы, которые сидят на базаре, – все ведьмы.

На это звонарь кивнул головою в знак согласия. Но, заметивши, что язык его не мог произнести ни одного слова, он осторожно встал из-за стола и, пошатываясь на обе стороны, пошел спрятаться в самое отдаленное место в бурьяне. Причем не позабыл, по прежней привычке своей, утащить старую подошву от сапога, валявшуюся на лавке.

---

**9.** «Будь проклят час, когда я решился расстаться с вами, чтобы ехать в эту чудную страну грязи, чумы и пожаров...» – писал А. С. Пушкин осенью 1830 г. своей невесте. Но вопреки сетованиям, в эту осень он пережил период неповторимого творческого взлета, который получил название...

**А** Болдинской осени

**Б** Осени в Михайловском

**Ответ:** А – *Болдинской осени.*

Из-за холерного карантина осень 1830 года Пушкин провел в затворничестве в имении Большое Болдино. За это время была завершена работа над «Евгением Онегиным», циклами «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», написаны стихотворная повесть (поэма) «Домик в Коломне», около тридцати лирических стихотворений.

Слова «Болдинская осень» стали синонимом творческого взлёта и прилива вдохновения.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Письмо Плетневу П. А., 9 декабря 1830 г., Москва

Скажу тебе (за тайну) что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 [гл<авы>] последние главы Онегина, 8-ую и 9-ую, совсем готовые в печать. Повесть писанную октавами (стихов 400), которую выдадим Анониме. Несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно: Скупой Рыцарь, Моцарт и Салиери, Пир во время Чумы, и Д.<он> Жуан. Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Еще не всё: (Весьма секретное) Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется – и которые напечатаем также Анониме.

---

10. Кем был Хома Брут по классификации бурсы?

А Грамматик

Б Философ

**Ответ: Б – Философ.**

Грамматики и риторы – ученики младших классов в духовных семинариях; философы и богословы – ученики старших классов.

---

Николай Васильевич Гоголь. Вий

Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадами под мышкой, брели в класс. Грамматики были еще очень малы; идя, толкали друг друга и бранились между собою самым тоненьким дискантом; они были все почти в изодранных или запачканных платьях, и карманы их вечно были наполнены всякою дрянью; как-то: бабками, свистелками, сделанными из перышек, недоеденным пирогом, а иногда даже и маленькими воробьянками, из которых один, вдруг чиликнув среди необыкновенной тишины в классе, доставлял своему патрону порядочные пали в обе руки, а иногда и вишневые розги. Риторы шли солиднее: платья у них были часто совершенно целы, но зато на лице всегда почти бывало какое-нибудь украшение в виде риторического тропы: или один глаз уходил под самый лоб, или вместо губы целый пузырь, или какая-нибудь другая примета; эти говорили и божились между собою тенором. Философы целою октавою брали ниже: в карманах их, кроме крепких табачных корешков, ничего не было. Запасов они не делали никаких и все, что попадалось, съедали тогда же; от них слышалась трубка и горелка иногда так далеко, что проходивший мимо ремесленник долго еще, остановившись, нюхал, как гончая собака, воздух.

<...>

Самое торжественное для семинарии событие было вакансии – время с июня месяца, когда обыкновенно бурса распускалась по домам. Тогда всю большую дорогу усеивали грамматики, философы и богословы. Кто не имел своего приюта, тот отправлялся к кому-нибудь из товарищей. Философы и богословы отправлялись на кондиции, то есть брались учить или готовить детей людей зажиточных, и получали за то в год новые сапоги, а иногда и на сюртук. Вся ватага эта тянулась вместе целым табором; варила себе кашу и ночевала в поле. Каждый тащил за собою мешок, в котором находилась одна рубашка и пара онуч. Богословы особенно были бережливы и аккуратны: для того чтобы не износить сапогов, они скидали их, вешали на палки и несли на плечах, особенно когда была грязь. Тогда они, засучив шаровары по колени, бесстрашно разбрызгивали своими ногами лужи. Как только завидывали в стороне хутор, тотчас сворачали с большой дороги и, приблизившись к хате, выстроенной поопрятнее других, становились перед окнами в ряд и во весь рот начинали петь кант. Хозяин хаты, какой-нибудь старый козак-поселянин, долго их слушал, подпершись обеими руками, потом рыдал прегорько и говорил, обращаясь к своей жене: «Жинко! то, что поют школяры, должно быть очень разумное; вынеси им сала и что-нибудь такого, что у нас есть!» И целая миска вареников валилась в мешок. Порядочный кус сала, несколько паляниц, а иногда и связанная курица помещались вместе. Подкрепившись таким запасом грамматики, риторы, философы и богословы опять продолжали путь. Чем далее, однако же, шли они, тем более уменьшалась толпа их. Все почти разбродилось по домам, и оставались те, которые имели родительские гнезда далее других.

Один раз во время подобного странствования три бурсака своротили с большой дороги в сторону, с тем чтобы в первом попавшемся хуторе застаться провиантом, потому что мешок у

---

них давно уже был пуст. Это были: богослов Халява, философ Хома Брут и ритор Тиберий Горобець.

Богослов был рослый, плечистый мужчина и имел чрезвычайно странный нрав: все, что ни лежало, бывало, возле него, он непременно украдет. В другом случае характер его был чрезвычайно мрачен, и когда напивался он пьян, то прятался в бурьяне, и семинарии стоило большого труда его сыскать там.

Философ Хома Брут был нрава веселого. Любил очень лежать и курить люльку. Если же пил, то непременно нанимал музыкантов и отплясывал тропака. Он часто пробовал крупного гороху, но совершенно с философическим равнодушием, — говоря, что чему быть, того не миновать.

Ритор Тиберий Горобець еще не имел права носить усов, пить горелки и курить люльки. Он носил только оселедец, и потому характер его в то время еще мало развился; но, судя по большим шишкам на лбу, с которыми он часто являлся в класс, можно было предположить, что из него будет хороший воин. Богослов Халява и философ Хома часто диралы его за чуб в знак своего покровительства и употребляли в качестве депутата.

11. Владимир Иванович Даль в предисловии к своему сборнику пословиц пишет: «Поговорка, по народному же определению, цветочек, а пословица – ...». Заполните пропуск.

А корешок

Б ягодка

**Ответ: Б – ягодка.**

Владимир Иванович Даль написал к своему «Сборнику пословиц», изданному в 1862 г., длинное предисловие. Оно носит имя «Напутное» и само по себе является интересной исследовательской работой по истории и этнографии нашей страны.

В этом предисловии автор сборника пишет, что для него было сложно провести черту между пословицей, поговоркой, присловьем, прибауткой и т. д. Поэтому для читателей своего труда он определяет пословицу так: «коротенькая притча, обиняк, с приложением к делу, понятый и принятый всеми».

В то же время, поговорка по Далю – «окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы». Очень распространенный вид поговорки – ходячее выражение, недоразвившееся до полной пословицы, новый образ, замещающий обычное слово (напр. «лыку не вяжет» вместо «пьян», «пороха не выдумал» вместо «дурак», «тяну лямку», «всей одёжи две рогожи, да куль праздничный»).

Итак, раз в пословице больше ценности и пользы, чем в поговорке, то она выглядит как ягодка в сравнении с цветочком.

12. К какой сказке В. Гауфа относится эта иллюстрация?

А «Карлик Нос»

Б «Маленький Мук»

**Ответ: Б – «Маленький Мук».**

В задании использована иллюстрация известного российского художника и иллюстратора А. Н. Аземши (1950–2014). На ней изображен герой с большим носом. Поскольку В. Гауфу принадлежит известная сказка «Карлик Нос», то логично предположить, что это правильный ответ. Однако на рисунке есть и другие важные детали: уши, которые у Карлика Носа не отличались большими размерами, и дерево с яркими плодами. Заметив эти объекты, мы вспоминаем, что Маленький Мук обнаружил в лесу дерево с волшебными ягодами. Эти ягоды награждали каждого, кто их съест, длинными ослиными ушами.



13. Тень человека превращается в злодея в сказке:

А Х. К. Андерсена

Б братьев Гримм

**Ответ: А – Х. К. Андерсена.**

В своей сказке «Тень» Х. К. Андерсен использовал сюжеты народной сказки «Человек и его тень» из сборника писателя и одного из первых фольклористов Дании Маттиаса Винтера и повести немецкого романтика Адальберта Шамиссо «Необычайная история Петера Шлемиля».

---

Ханс Кристиан Андерсен. Тень

Однажды вечером учёный сидел на своём балконе; в комнате позади него горела свечка, и вполне естественно, что тень его расположилась на стене противоположного дома; она даже поместилась на самом балконе, как раз между цветами; стоило шевельнуться учёному – шевелилась и тень,- это она умеет.

– Право, моя тень – единственное видимое существо в том доме! – сказал учёный. – Ишь, как славно уселась между цветами! А дверь-то ведь полуотворена; вот бы тени догадаться войти туда, высмотреть всё, потом вернуться и рассказать обо всём мне! Да, следовало бы и тебе быть полезною! – сказал он шутя и затем добавил: – Ну-с, не угодно ли пойти туда? Ну? Идешь? – И он кивнул своей тенью головой, тень тоже ответила кивком. – Ну и ступай! Только смотри не пропади там!

С этими словами учёный встал, тень его, сидевшая на противоположном балконе,- тоже; учёный повернулся – повернулась и тень, и если бы кто-нибудь внимательно наблюдал за ними в это время, то увидел бы, как тень скользнула в полуотворённую балконную дверь загадочного дома, когда учёный ушёл с балкона в комнату и задвинул за собою портьеру.

<...>

«Но неужели вы всё ещё не узнаете свою бывшую тень? Да, вы, пожалуй, думали, что я уже не вернусь больше? Мне очень повезло с тех пор, как я расстался с вами. Я во всех отношениях завоевал себе прочное положение в свете и могу откупиться от службы, когда пожелаю!

При этих словах он забренчал целою связкой дорогих брелоков, висевших на цепочке для часов, а потом начал играть толстою золотою цепью, которую носил на шее. Пальцы его так и блестели бриллиантовыми перстнями! И золото и камни были настоящие, а не поддельные!

– Я просто в себя не могу прийти от удивления! – сказал учёный. – Что это такое?

– Да, явление не совсем обыкновенное, это правда! – сказала тень. – Но вы ведь сами не принадлежите к числу обыкновенных людей, а я, как вы знаете, с детства ходил по вашим стопам. Как только вы нашли, что я достаточно созрел для того, чтобы зажить самостоятельно, я и пошёл своею дорогой, добился, как видите, полного благосостояния, да вот взгрустнулось что-то по вас, захотелось повидаться с вами, пока вы ещё не умерли – вы ведь должны же умереть! – и кстати взглянуть ещё разок на эти края.

---

Много позже, уже в 1940 году по мотивам сказки Андерсена Евгений Шварц написал пьесу «Тень». Эта пьеса известна благодаря многократным театральным постановкам и двум экранизациям: в 1971 году (режиссёр Надежда Кошеверова, в ролях Тени и Ученого – Олег Даль) и в 1991 году (режиссёр Михаил Козаков, в ролях Ученого и его Тени – Константин Райкин).

**14.** В сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик, или Мышиный король» мышиная королева превращает принцессу Пирлипат в уродца за то, что...

**А** родственников королевы погубили в мышеловках

**Б** её не позвали на праздничный обед

**Ответ:** А – *родственников королевы погубили в мышеловках.*

В сказке «Щелкунчик и Мышиный король» старший советник суда Дроссельмейер рассказывает Мари и Фрицу сказку, поясняющую, почему Щелкунчик такой нескладный и некрасивый. Напомним её содержание:

Как-то раз королева готовила для своего мужа-короля свою фирменную колбасу. Мышиная королева Мышильда, обитающая во дворце, попросила у королевы кусочек сала. Королева угостила её, но тут прибежали многочисленные родственники Мышильды и съели почти всё сало. На торжественном ужине король заметил, что в колбасе слишком мало сала, и был так разъярен, что приказал казнить весь мышиный двор в мышеловках. Самой Мышильде и кучке её уцелевшей родни удалось избежать позорной и жалкой участи, но



она поклялась отомстить королеве. Что и сделала позже, превратив дочку королевы, прекрасную Пирлипат, в уродца с необычайной любовью к орехам.

Второй вариант ответа подошёл бы к сказке «Спящая красавица» Шарля Перро, ведь именно там несчастье произошло с принцессой из-за того, что король с королевой забыли позвать фею на праздничный обед.

**15.** На картине Тинторетто изображено первое чудо Христа – превращение воды в вино.

Название полотна:

**А** Тайная вечеря

**Б** Брак в Кане Галилейской

**Ответ: Б – Брак в Кане Галилейской.**

К этому сюжету обращались многие художники Возрождения и нового времени: Босх, Веронезе, Тинторетто и др.

Описание этого чуда есть в «Евангелии от Иоанна»:




---

Библия. Новый завет. Евангелие от Иоанна. 2: 1–11.

На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как недоставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? ещё не пришёл час Мой. Мать Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте.

Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их до верха. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, – а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, – тогда распорядитель зовёт жениха и говорит ему: всякий человек подаёт сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберёг доселе. Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его.

---

**16–18.** В древнегреческих мифах люди часто принимают облик животных, причём каждый раз этому сопутствуют неблагоприятные обстоятельства. Укажите причины следующих превращений.

**16.** Корова

**Ответ: А – Попытка Зевса спасти Ио от гнева его жены Геры.**

Прекрасная Ио была жрицей Геры. Ревнивая богиня узнала, что её муж Зевс влюбился в Ио и превратила женщину в белую корову. Гера поручила тысячеглазому Аргусу по прозвищу Паноптес (т. е. всевидящий) тайно отвести её в Немейскую оливковую рощу. Зевс, в свою очередь, попросил своего сына – бога воровства, обмана и торговли Гермеса – спасти Ио. Гермес усыпил Аргуса игрой на флейте, а затем отрубил ему голову.

Освобождённая Ио, однако, по-прежнему оставалась в образе безмолвной коровы. Узнав о том, что Аргус не справился с поручением, Гера послала страшного овода преследовать и жалить Ио.

Согласно Овидию, после скитаний Ио родила на берегах Нила сына Эпафа. Зевс поклялся Гере, что не будет любить Ио, и Гера вернула ей прежний облик.

В честь Ио назван спутник Юпитера, открытый в 1610 году, а также астероид, обнаруженный в 1865 году.

**17.** Олень

**Ответ: Б – Наказание Актеону за то, что он увидел Артемиду во время купания.**

Существует множество версий мифа об Актеоне и Артемиде. Но самой популярной и известной стала версия римского поэта Овидия из его поэмы «Метаморфозы».



Однажды Актеон во время охоты случайно подошёл к месту, где Артемида купалась со своими нимфами. Вместо того чтобы в священном страхе удалиться, он, зачарованный, стал наблюдать за игрой, не предназначенной для людских глаз. Заметив охотника, разгневанная богиня превратила его в оленя, который попытался убежать, но был настигнут и разорван 50 охотничьими собаками самого Актеона.

### 18. Лебедь

**Ответ: В – Неутешная печаль Кикна по его погибшему другу Фазтону.**

В «Энеиде» римского поэта Вергилия упоминается Кикн, сын Сфенелея, царь лигуров, друг Фазтона, так оплакивавший его смерть, что Аполлон превратил Кикна в лебедя. С тех пор лебедь живёт в реках и озёрах, боясь огня, погубившего его друга. Согласно Овидию, Кикн был помещён как созвездие Лебедь на небо.

19. На картине Михаила Врубеля изображён Пан со свирелью в руке. Согласно мифу, она сделана из тростника, в который превратилась нимфа от страха перед Паном. Инструмент стали называть по имени нимфы:

А Симфеида                      Б Эхо                      В Сиринга

**Ответ: В – Сиринга.**

Пан – древнегреческий бог лесов, охотников и пастухов, сын Гермеса и нимфы Дриопы, спутник Диониса. Пан родился с козлиными ногами, рогами и длинной бородой, и сразу же стал прыгать и смеяться. Мать, испуганная его видом, убежала, зато Гермес обрадовался сыну и отнес его на Олимп, где тот развеселил богов своей необычной внешностью.

Пан считается изобретателем свирели. Он был влюблен в прекрасную нимфу Сирингу, но она при виде Пана обратилась в бегство. Путь ей преградила река и Сиринга упростила бога реки превратить ее в тростник. Из него Пан вырезал свою свирель, которую назвал сирингой. Более счастливой была любовь Пана к двум другим нимфам: Эхо, родившей ему дочь Иингу – птицу вертишейку, и Симфеиде, родившей ему сына, Акида.

О состязании Пана с Аполлоном – в комментарии к заданию 2 для 5–6 классов.



20–22. Определите, к какой поэме относится каждая из этих иллюстраций:



20.

**Ответ: В – «Сказка о царе Салтане».**

В вопросе использована иллюстрация Н. С. Гончаровой. На картинке хорошо различима ёлка, под ней рыжий зверёк с пушистым хвостом, а также кучки зеленых камушков. Даже без вариантов ответов можно угадать, что эта иллюстрация относится к «Сказке о царе Салтане».

---

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о царе Салтане

В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами да садами;  
Ель растёт перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живёт ручная,

Да затейница какая!  
Белка песенки поёт,  
Да орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут...

---



21.

**Ответ: А – «Сказка о Мертвой царевне».**

Под номером 21 помещена иллюстрация Бориса Зворыкина. Этот художник был графиком-орнаменталистом, что хорошо видно на рисунке. Он как будто весь составлен из причудливых интересных орнаментов. На иллюстрации мы видим русскую красавицу и четырёх воинов в богатом тереме. Сюжет подходит к «Сказке о мёртвой царевне».



22.

**Ответ: Б – «Руслан и Людмила».**

На иллюстрации, выполненной современным художником В. И. Смирновым, конный воин едет по полю битвы. Из земли растёт огромная голова. Такая картина полностью совпадает с описанной А. С. Пушкиным в поэме «Руслан и Людмила».

Александр Сергеевич Пушкин. Руслан и Людмила

Яснеет; смотрит храбрый князь –  
И чудо видит пред собою.  
Найду ли краски и слова?  
Пред ним живая голова.  
Огромны очи сном объяты;  
Храпит, качая шлем пернатый,  
И перья в темной высоте,  
Как тени, ходят, развеваясь.  
В своей ужасной красоте  
Над мрачной степью возвышаясь,  
Безмолвием окружена,

Пустыни сторож безымянной,  
Руслану предстоит она  
Громадой грозной и туманной.  
В недоуменье хочет он  
Таинственный разрушить сон.  
Вблизи осматривая диво,  
Объехал голову кругом  
И стал пред носом молчаливо;  
Щекотит ноздри копием,  
И, сморщась, голова зевнула,  
Глаза открыла и чихнула...

23. Художник изобразил гадающую перед зеркалом девушку. Как зовут эту героиню поэмы Жуковского?

А Ленора                      Б Светлана                      В Людмила

**Ответ: Б – Светлана.**

Картина К. Брюллова называется «Гадающая Светлана» (1836) и изображает эпизод из знаменитой баллады В. А. Жуковского «Светлана» (1812), вольного переложения баллады немецкого поэта Г. А. Бюргера «Ленора» (1774).



Василий Андреевич Жуковский. Светлана

Вот красавица одна;  
К зеркалу садится;  
С тайной робостью она  
В зеркало глядится;  
Тёмно в зеркале; кругом  
Мертвое молчанье;  
Свечка трепетным огнем  
Чуть лиет сиянье...  
Робость в ней волнует грудь,  
Страшно ей назад взглянуть,  
Страх туманит очи...  
С треском пыхнул огонек,  
Крикнул жалобно сверчок,  
Вестник полуночи.

Подпершия локотком,  
Чуть Светлана дышит...  
Вот... легохонько замком  
Кто-то стукнул, слышит;  
Робко в зеркало глядит:  
За ее плечами  
Кто-то, чудилось, блестит  
Яркими глазами...  
Занялся от страха дух...  
Вдруг в ее влетает слух  
Тихий, легкий шепот:  
«Я с тобой, моя краса;  
Укrotились небеса;  
Твой услышан ропот!»

24–26. Отметьте, какой герой поэмы «Руслан и Людмила» изображен на каждой из иллюстраций Василия Масютина.



24.

**Ответ: Б – Рогдай.**



25.

**Ответ: А – Руслан.**



26.

**Ответ: В – Фарлаф.**

Приведенные иллюстрации выполнены выдающимся русским графиком XX столетия – Василием Масютиным (1884–1955). Впервые поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» с иллюстрациями Масютина была издана в 1922 году в Германии на немецком языке. Художник собственноручно раскрасил акварелью иллюстрации всего тиража.

На картинках мы видим трёх витязей и должны сопоставить их с именами главного героя и его соперников.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Руслан и Людмила

Но, страстью пылкой утомленный,	<...>
Не ест, не пьет Руслан влюбленный;	Один – Рогдай, воитель смелый,
На друга милого глядит,	Мечом раздвинувший пределы
Вздыхает, сердится, горит	Богатых киевских полей;
И, щипля ус от нетерпенья,	Другой – Фарлаф, крикун надменный,
Считает каждые мгновенья.	В пирах никем не побежденный...

---

Из текста поэмы следует, что Рогдай был смелый и опытный воин, а Фарлаф – большой любитель поест. Руслан в самом начале поэмы назван «храбрым князем». Судя по его горячности, нетерпеливости и жаркой влюбленности, он, вероятно, еще молод. Итак, исходя из имеющихся данных: Фарлаф – самый толстый – на картинке 26. Рогдай – самый опытный и боевой. Судя по суровому лицу и количеству холодного оружия, он изображен на иллюстрации под номером 24. Таким образом, усатый чернобровый юноша на рисунке 25 – заглавный герой поэмы. Кстати, текст Пушкина подтверждает, что Руслан носил усы.

**27–29.** По одному из поверий, в русалок обращались умершие девицы, дети и люди, купающиеся в неурочное время. Укажите авторов строк о русалках.

**27.** ...в тонком серебряном тумане мелькали легкие, как будто тени, девушки, в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; золотые ожерелья, монисты, дукаты блистали на их шеях; но они были бледны; тело их было как будто сваяно из прозрачных облак и будто светилося насквозь при серебряном месяце.

**Ответ: В – Н. В. Гоголь.**

**28.** ...глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, качается... и такая сама вся светленькая, беленькая сидит на ветке, словно плотичка какая или пескарь...

**Ответ: А – И. С. Тургенев.**

**29.** Утром солнце на печь глядело, сидела русалка, свесив зеленый плес с печи, пересыпала камушки из ладони в ладонь, смеялась.

**Ответ: Б – А. Н. Толстой.**

Хорошо, если участники конкурса узнали эти отрывки, но определить авторство строк можно и по стилю приведенных текстов. Например, в первом отрывке обращает на себя внимание особенная лексика, «сказочность» и фантастичность описания, характерные для Н. В. Гоголя в его «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Второй отрывок написан в разговорном повествовательном стиле, как будто кто-то рассказывает интересную историю, похожую на те, что рассказывают охотники у ночного костра. Предположим, что эти строки – из сборника рассказов «Записки охотника». Тем более, что простой, без изысков, стиль третьего отрывка свойственен А. Н. Толстому, автору «Приключений Буратино» и «Русалочьих сказок».

**30.** Английской королеве так понравилась сказка этого автора, что она попросила принести ей остальные его сочинения. Ей подали «Руководство по теории детерминантов». Кто был этим автором?

**А** Алан Милн

**Б** Льюис Кэрролл

**В** Джоан Роулинг



## Лафонтен. Цикада и Муравей (пер. Н. Табатчиковой)

Лето целое Цикада	Муравья ж крайне редко
День-деньской была петь рада.	В долг дает, беда вся в этом.
Но уходит лето красно,	«А что делали вы летом?» –
А на зиму нет припасов.	Говорит она соседке.
Голодать она не стала,	«День и ночь, не обессудьте,
К Муравьях побежала,	Песни пела всем, кто рядом».
У соседки одолжить, если можно, есть и пить.	«Если так, я очень рада!
«Лишь придет к нам лето снова,	Вот теперь и потанцуйте!»
Все сполна вернуть готова, –	
Обещает ей Цикада. –	
Слово дам я, если надо».	

Иван Крылов, задумав переложить басню Лафонтена на русский язык, столкнулся с тем, что цикада в России была мало известна, поэтому русский баснописец решил заменить её другим насекомым женского пола – стрекозой. Тогда стрекозой называли двух насекомых – собственно стрекозу и кузнечика. Поэтому «стрекоза» у Крылова прыгает и поёт, как и свойственно кузнечикам.

Муравей Крылова гораздо более жесток, чем муравьи Эзопа или Лафонтена. В других сюжетах Кузнечик и Цикада просят лишь еды, т. е. подразумевается, что теплый кров на зиму у них всё же есть. У Крылова же Стрекоза просит у Муравья не просто еды, но и теплого крова. Муравей, отказывая Стрекозе, обрекает её на смерть не только от голода, но и от холода. Этот отказ выглядит ещё более жестоким, учитывая, что мужчина отказывает женщине.

**34.** Сюжет какой французской сказки Аксаков использовал в своём «Аленьком цветочке»?  
**А** «Ослиная шкура» Ш. Перро      **Б** «Красавица и чудовище» Лепренс де Бомон

**Ответ:** А – «Красавица и Чудовище» Ж. М. Лепренс де Бомон.

По словам Аксакова, впервые он услышал сюжет «Аленького цветочка» от ключницы Пелагеи, когда сильно болел в детстве (подробнее об этом – в комментарии к заданию 9 для 3–4 классов). Впоследствии писатель удивлялся сильному сходству сюжета с прочитанной позже сказкой под названием «Красавица и Зверь» из переводного сборника «Детское училище, или Нравоучительные разговоры между разумною учительницею и знатными разных лет ученицами, сочинённые на французском языке госпожой Лепренс де Бомон». Позднее Аксаков присутствовал на спектакле в Казанском театре, где давали оперу А. Э. М. Гретри «Земира и Азор», либретто которой было написано на основе всё того же произведения Бомон.

Сказка Лепренс де Бомон, в свою очередь, воспроизводит древний фольклорный мотив, который отразился в истории об Амуре и Психее, включённой в роман «Золотой осёл» древнеримского писателя Апулея. В русской литературе задолго до Аксакова он был обработан И. Богдановичем в популярнейшей поэме «Душенька» (1778), также стилизованной под русские народные сказки.

Жанна-Мари Лепренс де Бомон (1711–1780) – французский педагог и писатель, прабабушка Проспера Мериме. В эпоху Просвещения широкое распространение получила её педагогическая система, «проникнутая духом уважения к ребенку, рационализма и преклонения перед книгой». В 1748 г. опубликовала дидактический роман «Торжество истины». Также писала школьные учебники, преподавала в школе для девочек. Её перу принадлежат сказки, некоторые из которых представляют собой обработку хорошо известных сюжетов. Сказка «Красавица и чудовище» – результат талантливой переработки первой части новеллы, сочинённой писательницей Габриэль-Сюзанной Барбо де Вильнёв, которая большую часть своего произведения отвела рассказу о жизни Красавицы и Расколдованного Принца после свадьбы.



35. Иллюстрацию к какому сказу П. П. Бажова с сюжетом, содержащим превращение, вы видите перед собой?

А «Малахитовая шкатулка»

Б «Медной горы Хозяйка»



**Ответ:** А – «Малахитовая шкатулка».

Интересно, что оба сказа связаны между собой: в сказе «Медной горы хозяйка» поясняется предыстория малахитовой шкатулки. Горняк Степан встречает Хозяйку медной горы и выполняет ее поручение, за что она награждает его своей благосклонностью при поиске малахита и драгоценной шкатулкой. Степан женится на своей невесте, а найденные им глыбы малахита устанавливают в храме в Петербурге. «Малахитовая шкатулка» сначала называлась «Тягино подаренье», но перед самым выходом в печать Бажов решил поменять название. В этом сказе главная героиня – Танюшка, дочь Степана. Когда за нее сватается барин, Танюшка соглашается, но с условием, что жених покажет ей дворцовые палаты в Петербурге, малахит для которых добывал ее отец.

36. Сюжет «Ревизора» подарен Н. В. Гоголю

А В. А. Жуковским

Б А. С. Пушкиным

**Ответ:** Б – А. С. Пушкиным.

Работу над пьесой «Ревизор» Н. В. Гоголь начал осенью 1835 года. Традиционно считается, что сюжет был подсказан ему А. С. Пушкиным. Подтверждением тому служат воспоминания русского писателя Владимира Соллогуба: «Пушкин познакомился с Гоголем и рассказал ему про случай, бывший в г. Устюжна Вологодской области – о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей». По другой версии, также описанной В. Соллогубом, самого Пушкина принял за ревизора нижегородский генерал-губернатор Бутурлин, когда Александр Сергеевич прибыл в Нижний Новгород для сбора материалов о пугачёвском бунте.

Во время работы над пьесой Гоголь неоднократно писал Пушкину о ходе её написания, порой желая её бросить, но тот просил его не прекращать работу над «Ревизором».

В январе 1836 года Гоголь читал комедию на утре у Василия Жуковского в присутствии большой группы литераторов, среди которых были А. С. Пушкин, П. А. Вяземский и многие другие. Тургенев вспоминал о том вечере: «...читал Гоголь превосходно..., поразила меня чрезвычайной простотой и сдержанностью манеры, какой-то важной и в то же время наивной искренностью, которой словно и дела нет – есть ли тут слушатели и что они думают. Казалось, Гоголь только и заботился о том, как бы вникнуть в предмет, для него самого новый, и как бы вернее передать собственное впечатление. Эффект выходил необычайный».

37. Какой фрагмент оперы Н. А. Римского-Корсакова по сказке А. С. Пушкина часто исполняется отдельно?

А Марш Черномора

Б Полёт шмеля

**Ответ:** Б – Полет шмеля.

«Полет шмеля» – оркестровая интермедия, написанная Н. Римским-Корсаковым для оперы «Сказка о царе Салтане», сочиненной в 1899–1900 гг. Хотя словосочетание «Полет шмеля» не упоминается в нотном издании, за интерлюдией, заканчивающей третий акт, закрепилось именно это название. Она настолько удалась композитору, что ее часто исполняют как отдельное музыкальное произведение.

38. Иван Петрович Белкин родился в селе

А Ненарадове

Б Горюхине



**Ответ: Б – Горюхине.**

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» – прозаическое произведение А. С. Пушкина, состоящее из предисловия и пяти повестей («Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель»). Вот как пишет о придуманном им авторе сам А. С. Пушкин в предисловии к «Повестям Белкина».

---

Александр Сергеевич Пушкин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина.  
Предисловие

Взявшись хлопотать об издании Повестей И. П. Белкина, предлагаемых ныне публике, мы желали к оным присовокупить хотя краткое жизнеописание покойного автора, и тем отчасти удовлетворить справедливому любопытству любителей отечественной словесности.

<...>

Почтеннейшее письмо ваше от 15-го сего месяца получить имел я честь 23 сего же месяца, в коем вы изъявляете мне свое желание иметь подробное известие о времени рождения и смерти, о службе, о домашних обстоятельствах, также и о занятиях и нраве покойного Ивана Петровича Белкина, бывшего моего искреннего друга и соседа по поместьям. С великим моим удовольствием исполняю сие ваше желание и препровождаю к вам, Милостивый Государь мой, всё, что из его разговоров, а также из собственных моих наблюдений запомнить могу.

Иван Петрович Белкин родился от честных и благородных родителей в 1798 году в селе Горюхине. Покойный отец его, секунд-майор Петр Иванович Белкин, был женат на девице Пелагее Гавриловне из дому Трафилиных. Он был человек не богатый, но умеренный, и по части хозяйства весьма смысленный. Сын их получил первоначальное образование от деревенского дьячка. Сему-то почтенному мужу был он, кажется, обязан охотою к чтению и занятиям по части русской словесности. В 1815 году вступил он в службу в пехотный егерской полк (числом не упомяну), в коем и находился до самого 1823 года. Смерть его родителей, почти в одно время приключившаяся, понудила его подать в отставку и приехать в село Горюхино, свою отчину. Вступив в управление имения, Иван Петрович, по причине своей неопытности и мягкосердия, в скором времени запустил хозяйство и ослабил строгой порядок, заведенный покойным его родителем.

---

39. Вывеска на заведении Адрияна Прохорова гласила: «... простые и крашеные, также отдаются на прокат и починяются старые». Какое слово пропущено?

А столы

Б гробы

**Ответ: Б – Гробы.**

В повести «Гробовщик», из которой взята цитата, Пушкин неоднократно иронизирует по поводу обычаев масонов.

Рекламное объявление Адрияна Прохорова саркастически намекает на масонские ритуалы. В них человеческие черепа, кости, скелеты и гробы использовались как аллегорические предметы для изъяснения тайного смысла масонского учения. Например, при посвящении человек повергался в гроб тремя символическими ударами молота. Гроб, череп и кости символизировали презрение к смерти и печаль об исчезновении истины. По всей видимости, именно для целей такого рода гробы, можно было «починять» или брать «напрокат».

---

Александр Сергеевич Пушкин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина.  
Гробовщик

Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного Амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «здесь продаются и обиваются гробы простые и крашеные, также отдаются на прокат и починяются старые».

---

40. У этого писателя было множество псевдонимов, например, Врач без пациентов, Гайка № 6, Брат моего брата. Кто этот автор?

А А. Чехов

Б Д. Хармс

**Ответ: А – А. Чехов.**

Антон Павлович Чехов был едва ли не самым изобретательным литератором в придумывании псевдонимов. Он писал литератору В. В. Билибину: «Фамилию я отдал медицине, с которою не расстанусь до гробовой доски. С литературой же мне рано или поздно придется расстаться. Во-вторых, медицина, которая мнит себя быть серьезной, и игра в литературу должны иметь разные клички» (из книги: Дмитриев В. Г. Скрывшие свое имя. – М.: Наука, 1980). Ни у кого из писателей не было столько «вторых имен», как у Чехова. Всего известно свыше 50 чеховских псевдонимов.

В указателе псевдонимов Чехова встречаются такие: А. П.; Антоша; Антоша Чехонте; А-н Ч-те; Ан. Ч.; Ан, Ч-е; Анче; Ан. Че-в; А. Ч; А. Че; А. Чехонте; Г. Балдастов; Макар Балдастов; Брат моего брата; Врач без пациентов; Вспыльчивый человек; Гайка № 6; Гайка № 9; Грач; Дон-Антонио Чехонте; Дяденька; Кисляев; М. Ковров; Крапива; Лаэрт; Прозаический поэт; полковник Кочкарев, Пурселепетанов; Рувер; Рувер и Ревур; С. Б. Ч.; Улисс; Ц; Ч. Б. С.; Ч. без С.; Человек без селезенки; Ч. Хонте; Шампанский; Юный старец; «...вь»; Акакий Тарантулов, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин; Василий Спиридонов Сволачев; Известный; Индейкин; Н. Захарьева; Петухов; Смирнова. Первое место в ряду использованных писателем псевдонимов занимает подпись «Антоша Чехонте». Он стал основным псевдонимом Чехова-юмориста. Именно с этой подписью молодой студент-медик рассылал в юмористические журналы свои первые произведения. Он не только употреблял этот псевдоним в журналах и газетах, но и поставил его на обложке двух первых авторских сборников («Сказки Мельпомены», 1884 и «Пестрые рассказы», 1886). Исследователи литературного наследия писателя полагают, что псевдоним «Антоша Чехонте» возник, когда Чехов учился в таганрогской гимназии, где законоучитель гимназии Покровский любил переименовывать фамилии учеников. Шуточное письмо в редакцию «Осколков» Чехов подписал «полковник Кочкарев» (гибрид полковника Кошкарёва из «Мертвых душ» и Кочкарёва из «Женитьбы» Гоголя). Происхождение псевдонима «Брат моего брата» исследователи связывают с тем, что с 1883 года Чехов стал печататься в тех же юмористических журналах, в которых до него выступал его старший брат Александр. Чтобы не создавать путаницы, Чехов на титульном листе своей книги «В сумерках» написал фамилию с уточненными инициалами: «Ан. П. Чехов», а потом стал подписываться «Брат моего брата».

Псевдоним «Человек без селезенки» имел серьезную семантическую составляющую «медицинского» характера. Чехов пользовался им более десяти лет. Под этим псевдонимом (и его вариантами: Ч. без С., Ч.Б.С., С.Б.Ч.) вышло 119 рассказов и юморесок и 5 статей и фельетонов. Необычный чеховский псевдоним, считают ученые, зародился на медицинском факультете Московского университета, где самым сложным курсом считался курс анатомии, с которым, возможно, и связано сочетание «Человек без селезенки». Остальные псевдонимы Чехова были, как правило, недолговечны и применялись исключительно для комического эффекта.

Несмотря на то, что свои произведения Антон Павлович подписывал разными именами, ни один из псевдонимов не «прижился» в его творчестве. Он вошел в отечественную и мировую литературу под своим именем.

Псевдонимы Даниила Ивановича Ювачева – Хармса исчисляются десятками, и их точно не менее тридцати: Даниэль Хаармсь, Даниил Иванович Дуконь-Хармс, Д. Баш, Гармониус, Чармс, Карл Иванович Шустерлинг, Шардам, Дандан, Даниил Протопласт, Ххоермс, Даниил Заточник, DCH и т. д. Но самый известный, конечно, – Даниил Хармс. Значение этой фамилии загадочно. Если подходить к ней с французской стороны, то она – производная от слова «charm», что значит «обаяние», «шарм». Известно, что первая жена Хармса называла его так. Но с английской стороны эта фамилия выглядит противоположно: английское слово «harm» переводится как «вред», «ущерб», «страдание». Кажется, и об этом значении знал Даниил Иванович, потому что 23 декабря 1936 года записал в дневнике: «Вчера папа сказал мне, что, пока я буду Хармс, меня будут преследовать нужды».

Свой псевдоним писатель обожал и даже подписал в паспорте карандашом к своей фамилии «Хармс», нарушив этим все правила. Под этим псевдонимом Даниил Иванович Ювачев вошёл в литературу и в ней остался.

41. «Бороться и искать, найти и не сдаваться» – перевод заключительной строки стихотворения Теннисона «Улисс». Эта строка также выгравирована на кресте в память о погибшей экспедиции Р. Скотта к Южному полюсу. Девизом какого романа являются эти слова?

А «Остров сокровищ» Р. Стивенсона      Б «Два капитана» В. Каверина

**Ответ: Б – «Два капитана» В. Каверина.**

Первоисточник этих строк – поэма «Улисс» английского поэта Альфреда Теннисона (1809–1892). По-английски: *To strive, to seek, to find, and not to yield.*

Эти строки были вырезаны на надгробном кресте, который был поставлен в Антарктиде на вершине «Обсервер Хилл» в память английского полярного путешественника Роберта Скотта (1868–1912). Стремясь достичь Южного полюса первым, он, тем не менее, пришел к нему вторым, спустя три дня после того, как там побывал норвежский первопроходец Руальд Амурдсен. Роберт Скотт умер на обратном пути.

В русском переводе эти слова стали популярны после выхода в свет романа «Два капитана» Вениамина Каверина (1902–1989). Главный герой романа Саня Григорьев, мечтающий о полярных походах, делает эти слова девизом своей жизни.

42–43. В этих произведениях рассказывается о портрете, круто изменившем жизнь и характер молодого человека. Определите название произведения по иллюстрации.



42.

**Ответ: А – Повесть Н. В. Гоголя «Портрет»**



43.

**Ответ: Б – Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»**

В задании 42 использована иллюстрация В. Н. Масютина к повести Н. В. Гоголя «Портрет». На ней можно рассмотреть особенность портрета, описанного у Гоголя, – необыкновенные глаза.

---



---

 Николай Васильевич Гоголь. Петербургские повести. Портрет

... художник уже стоял несколько времени неподвижно перед одним портретом в больших, когда-то великолепных рамах, но на которых чуть блестели теперь следы позолоты. Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. Как ни был поврежден и запылен портрет; но когда удалось ему счистить с лица пыль, он увидел следы работы высокого художника. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и всё старательное тщание свое художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. Когда поднес он портрет к дверям, еще сильнее глядели глаза. Впечатление почти то же произвели они и в народе. Женщина, остановившаяся позади его, вскрикнула: «глядит, глядит», и попятилась назад. Какое-то неприятное, непонятное самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю.

---



---

В задании 43 представлена иллюстрация Поля Тириа к финальному эпизоду романа «Портрет Дориана Грея», вошедшая в издание 1910 года.

---



---

## Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея (пер. М. Абкина)

Дориан осмотрелся и увидел нож, которым он убил Бэзила Холлуорда. Он не раз чистил этот нож, и на нем не осталось ни пятнышка, он так и сверкал. Этот нож убил художника – так пусть же он сейчас убьет и его творение, и все, что с ним связано. Он убьет прошлое, и, когда прошлое умрет, Дориан Грей будет свободен! Он покончит со сверхъестественной жизнью души в портрете, и когда прекратятся эти зловещие предостережения, он вновь обретет покой. Дориан схватил нож и вонзил его в портрет.

Раздался громкий крик и стук от падения чего-то тяжелого. Этот крик смертной муки был так ужасен, что проснувшиеся слуги в испуге выбежали из своих комнат. А два джентльмена, проходившие на площади, остановились и посмотрели на верхние окна большого дома, откуда донесся крик. Потом пошли искать полисмена и, встретив его, привели к дому. Полисмен несколько раз позвонил, но на звонок никто не вышел. Во всем доме было темно, светилось только одно окно наверху. Подождав немного полисмен отошел от двери и занял наблюдательный пост на соседнем крыльце.

– Чей это дом, констебль? – спросил старший из двух джентльменов.

– Мистера Дориана Грея, сэр, – ответил полицейский.

Джентльмены переглянулись, презрительно усмехаясь, и пошли дальше. Один из них был дядя сэра Генри Эштона.

А в доме, на той половине, где спала прислуга, тревожно шептались полуодетые люди. Старая миссис Лиф плакала и ломала руки. Фрэнсис был бледен как смерть.

Прождав минут пятнадцать, он позвал кучера и одного из лакеев, и они втроем на цыпочках пошли наверх. Постучали, но никто не откликнулся. Они стали громко звать Дориана. Но все было безмолвно наверху. Наконец, после тщетных попыток взломать дверь, они полезли на крышу и спустились оттуда на балкон. Окна легко поддались, — задвижки были старые.

Войдя в комнату, они увидели на стене великолепный портрет своего хозяина во всем блеске его дивной молодости и красоты. А на полу с ножом в груди лежал мертвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках слуги узнали, кто это.

---



---

44. Еврейское приветствие «Мир вам» превратилось в псевдоним этого автора:

А Мойхер-Сфорим

Б Шолом Алейхем

**Ответ: Б – Шолом-Алейхем.**

Шолом-Алейхем (настоящее имя Соломон Наумович Рабинович) – еврейский писатель и драматург, один из основоположников современной художественной литературы на идише, в том числе детской. Писал также на иврите и русском языке. Взял псевдоним Шолом-Алейхем (*мир вам* – традиционное еврейское приветствие).



---

 Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции
 

---

Однажды весной во время охоты Нарцисс подошел к ручью и захотел напиться студеной воды. Еще ни разу не касались вод этого ручья ни пастух, ни горные козы, ни разу не падала в ручей сломанная ветка, даже ветер не заносил в ручей лепестков пышных цветов. Вода его была чиста и прозрачна. Как в зеркале, отражалось в ней все вокруг: и кусты, разросшиеся по берегу, и стройные кипарисы, и голубое небо. Нагнулся Нарцисс к ручью, опершись руками на камень, выступавший из воды, и отразился в ручье весь, во всей своей красе. Тут-то постигла его кара Афродиты. В изумлении смотрит он на свое отражение в воде, и сильная любовь овладевает им. Полными любви глазами он смотрит на свое изображение в воде, оно манит его, зовет, простирает к нему руки. Наклоняется Нарцисс к зеркалу вод, чтобы поцеловать свое отражение, но целует только студеною, прозрачную воду ручья. Все забыл Нарцисс: он не уходит от ручья; не отрываясь любит себя самим собой. Он не ест, не пьет, не спит. Наконец, полный отчаяния, восклицает Нарцисс, простирая руки к своему отражению:

– О, кто страдал так жестоко! Нас разделяют не горы, не моря, а только полоска воды, и все же не можем быть с тобой вместе. Выйди же из ручья!

Задумался Нарцисс, глядя на свое отражение в воде. Вдруг страшная мысль пришла в голову, и тихо шепчет он своему отражению, наклоняясь к самой воде:

– О, горе! Я боюсь, не полюбил ли я самого себя! Ведь ты – я сам! Я люблю самого себя. Я чувствую, что немного осталось мне жить. Едва расцветши, увяну я и сойду в мрачное царство теней. Смерть не страшит меня; смерть принесет конец мукам любви.

Покидают силы Нарцисса, бледнеет он и чувствует уже приближение смерти, но все-таки не может оторваться от своего отражения. Плачет Нарцисс. Падают его слезы в прозрачные воды ручья. По зеркальной поверхности воды пошли круги и пропало прекрасное изображение. Со страхом воскликнул Нарцисс:

– О, где ты! Вернись! Останься! Не покидай меня. Ведь это жестоко. О, дай хоть посмотреть на тебя!

Но вот опять спокойна вода, опять появилось отражение, опять не отрываясь смотрит на него Нарцисс. Тает он, как роса на цветах в лучах горячего солнца. Видит и несчастная нимфа Эхо, как страдает Нарцисс. Она по-прежнему любит его; страдания Нарцисса болью сжимают ей сердце.

– О, горе! - восклицает Нарцисс.

– О, горе! - отвечает Эхо.

Наконец, измученный слабевшим голосом воскликнул Нарцисс, глядя на свое отражение:

– Прощай!

И еще тише чуть слышно прозвучал отклик нимфы Эхо:

– Прощай!

Склонилась голова Нарцисса на зеленую прибрежную траву, и мрак смерти покрыл его очи. Умер Нарцисс. Плакали в лесу молодые нимфы, и плакала Эхо. Приготовили нимфы юному Нарциссу могилу, но когда пришли за его телом, то не нашли его. На том месте, где склонилась на траву голова Нарцисса, вырос белый душистый цветок – цветок смерти; Нарцисс зовут его.

---

#### 47. Юпитер и Ио

**Ответ:** Г.

Картина «Пейзаж с Юпитером и Ио» (1557/63) голландского художника Ламберта Сустриса; находится в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург, Россия).





Поскольку основные черты италийского Юпитера были очень сходны с образом верховного божества греков Зевса, то с усилением влияния греческой культуры в римскую религию влились элементы греческой мифологии. И многие сказания, связанные с Зевсом, были с небольшими изменениями перенесены на Юпитера. Так случилось и с мифом о нимфе Ио, превращенной в корову (подробнее – в комментарии к заданию 16 для 5–6 классов).

#### 48. Аполлон и Дафна

**Ответ: Д.**

Картина фламандского художника Корнелиса де Воса (1584–1651) «Аполлон и Дафна»; находится в Музее Прадо (Мадрид, Испания).




---

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

Встретил как-то прекрасную Дафну Аполлон и полюбил ее. Но лишь только Дафна увидела златокудрого Аполлона, как с быстротою ветра пустилась бежать, ведь стрела Эрота, убивающая любовь, пронзила ее сердце. Поспешил ей вслед сребролукий бог.

– Стой, прекрасная нимфа, – взывал Аполлон, – зачем бежишь ты от меня, словно овечка, преследуемая волком, словно голубка, спасающаяся от орла, несешься ты! Ведь я же не враг твой! Смотри, ты поранила ноги об острые шипы терновника. О, погоди, остановись! Ведь я Аполлон, сын громовержца Зевса, а не простой смертный пастух.

Но все быстрее бежала прекрасная Дафна. Как на крыльях, мчится за ней Аполлон. Все ближе он. Вот сейчас настигнет! Дафна чувствует его дыхание. Силы оставляют ее. Возмолилась Дафна к отцу своему Пеней:

– Отец Пеней, помоги мне! Расступись скорее, земля, и поглоть меня! О, отнимите у меня этот образ, он причиняет мне одно страдание!

Лишь только сказала она это, как тотчас онемели ее члены. Кора покрыла ее нежное тело, волосы обратились в листву, а руки, поднятые к небу, превратились в ветви. Долго печальный стоял Аполлон пред лавром и, наконец, промолвил:

– Пусть же венок лишь из твоей зелени украшает мою голову, пусть отныне украшаешь ты своими листьями и мою кифару, и мой колчан. Пусть никогда не вянет, о лавр, твоя зелень! Стой же вечно зеленым!

А лавр тихо зашелестел в ответ Аполлону своими густыми ветвями и, как бы в знак согласия, склонил свою зеленую вершину.

---

#### 49. Вертумн и Помона

**Ответ: А.**

«Вертумн и Помона» (1518/22) – картина итальянского живописца Франческо Мельци; находится в Картинной галерее Берлина (Германия).





---

 Александра Александровна Нейхардт. Легенды и сказания Древнего Рима
 

---

Вертумн был богом смены времен года и превращений, которые происходят с земными плодами – сначала они цветут, затем зреют и, наконец, падают со склонившихся под их тяжестью ветвей. Вертумн ниспосылал на землю цветение весны, летнюю жатву и осеннее изобилие плодов. Но о плодовых деревьях, особенно яблонях, тщательно заботилась юная и трудолюбивая богиня Помона. Она успевала во всех садах подрезать сухие сучья, прививать новые черенки, поить прозрачной водой засыхающие деревья. Занятая своими хлопотами, она совершенно не замечала, как старались привлечь ее внимание такие полевые и лесные божества, как Пик, живший в роще у Авентинского холма, и Сильван, а также шаловливые сатиры. Но более всех пленился юной красотой Помоны бог Вертумн. Пользуясь своим даром перевоплощения, он стал являться Помоне в самых разных обликах – от воина до рыбака и простого садовника, предлагая ей свою любовь, но никто не мог завладеть сердцем Помоны и хоть на мгновение отвлечь ее от любимого дела. Вертумн решился воздействовать на упрямцу силой чужого убеждения. Превратившись в дряхлую старуху, он пришел к Помоне и, пока она предлагала почтенной гостье свежие фрукты, стал дребезжащим старческим голосом убеждать ее выйти замуж за славного бога Вертумна. Помона и тут решительно отказалась, сославшись на то, что никогда не видела бога и не может судить о его достоинствах. Тогда Вертумн предстал перед смущенной Помоной во всем блеске своей красоты. Золотом сияли его кудри, любовью горели глаза. В одной руке юноша держал садовый нож, в другой – полную корзину благоухающих плодов. Пленившись прекрасным богом, юная Помона согласилась стать его женой. Соединившись навсегда, они с жаром продолжали заботиться о процветании и свежести плодоносных садов италийской земли. Римляне глубоко почитали эту юную божественную пару. Храм Вертумна был воздвигнут на Авентинском холме, Помона же имела своего собственного жреца – фламينا. Когда начиналось созревание плодов, садоводы приносили жертвы этим богам, а 13 августа происходило празднество в честь Вертумна и его прекрасной жены.

---

## 50. Персей и Андромеда

### Ответ: Б.

Автор картины «Персей и Андромеда» – фламандский художник Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Полотно находится в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург, Россия).




---

 Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции
 

---

После долгого пути Персей достиг царства Кефея, лежавшего в Эфиопии на берегу Океана. Там, на скале, у самого берега моря он увидел прикованную прекрасную Андромеду, дочь царя Кефея. Она должна была искупить вину своей матери, Кассиопеи. Кассиопея прогневала морских нимф. Гордясь своей красотой, она сказала, что всех прекрасней она, царица Кассиопея. Разгневались нимфы и умолили бога морей Посейдона наказать Кефея и Кассиопею. Посейдон послал, по просьбе нимф, чудовище, подобное исполинской рыбе. Оно всплывало из морской глубины и опустошало владения Кефея. Плачем и стоном наполнилось царство Кефея. Он обратился, наконец, к оракулу Зевса Аммону и спросил, как избавиться ему от этого несчастья. Оракул дал такой ответ:

– Отдай свою дочь Андромеду на растерзание чудовищу, и окончится тогда кара Посейдона.

Народ, узнав ответ оракула, заставил царя приковать Андромеду к скале у моря. Бледная от ужаса, стояла у подножия скалы в тяжелых оковах Андромеда; с невыразимым страхом смотрела она на море, ожидая, что вот-вот появится чудовище и растерзает ее. Слезы катились из ее глаз, ужас охватывал ее от одной мысли о том, что должна она погибнуть в цвете

---



Третья версия происхождения псевдонима и фамилии: с украинского «гайдар» – это пастух овец. У Аркадия Голикова с «гайдарами» связано детство, так как он проводил с ними летние месяцы несколько лет подряд. Наконец, четвёртая версия происхождения псевдонима принадлежит исследовательнице творчества Гайдара, Ирине Арзамасцевой. Она полагает, что этот псевдоним Голиков взял из произведения Кота-Мурлыки (Николая Вагнера (1829–1907), русского зоолога и детского писателя) «Сказка о царевиче Гайдаре».

**53. Александр Грин**

**Ответ: А – Александр Степанович Гриневский.**

В молодости Александр Грин участвовал в революционной (эсеровской) деятельности. Получив партийную кличку «Долговязый», он искренне отдавал все силы борьбе с ненавистным ему общественным строем, хотя участвовать в исполнении террористических актов отказался, ограничившись пропагандой среди рабочих и солдат разных городов. Сами эсеры ценили его яркие, увлечённые выступления. В 1903 году Грин был в очередной раз арестован в Севастополе за «речи противоположительного содержания» и распространение революционных идей, «которые вели к подрыванию основ самодержавия и ниспровержению основ существующего строя». За попытку побега был переведён в тюрьму строгого режима, где провёл больше года. В документах полиции характеризуется как «натура замкнутая, озлобленная, способная на всё, даже рискуя жизнью». В январе 1904 года министр внутренних дел В. К. Плеве, незадолго до эсеровского покушения на него, получил от военного министра А. Н. Куропаткина донесение о том, что в Севастополе задержан «весьма важный деятель из гражданских лиц, назвавший себя сперва Григорьевым, а затем Гриневским».

Следствие тянулось больше года, после двух попыток побега Грина приговорили к 10 годам ссылки в Сибирь. В октябре 1905 года Грина освободили по общей амнистии, но уже в январе 1906 года снова арестовали в Петербурге. В мае Грина выслали на четыре года в город Туринск Тобольской губернии. В Туринске Грин пробыл всего три дня и сбежал в Вятку, там с помощью отца раздобыл чужой паспорт на имя Мальгинова, по которому уехал в Петербург.

В 1906 году был опубликован первый рассказ Грина «Заслуга рядового Пантелеева», подписанный А. С. Г. Рассказ описывал карательную экспедицию солдат во время крестьянских волнений 1905 года. Гонорар Грин получил, но весь тираж был конфискован в типографии и уничтожен, сохранился лишь один экземпляр, обнаруженный только в 1960 году в материалах «Отдела вещественных доказательств Московской жандармерии за 1906 г.» (ЦГАОР, ныне Государственный архив Российской Федерации). Следующий рассказ «Слон и Моська» был тоже уничтожен по решению цензуры, от него не осталось ни одного экземпляра. Первым рассказом, дошедшим до читателя, стал рассказ «В Италию» (1906), подписанный «А. А. М-в» (т. е. Мальгинов).

Псевдоним А. С. Грин впервые появился под рассказом «Случай» (1907). В 1908 году у Грина вышел первый сборник рассказов «Шапка-невидимка» с подзаголовком «Рассказы о революционерах».

27 июля 1910 года полиция наконец обнаружила, что писатель Грин – это беглый ссыльный Гриневский. Он был арестован в третий раз и осенью 1911 года сослан в Пинегу Архангельской губернии.

**54. Максим Горький**

**Ответ: Д – Алексей Максимович Пешков.**

Максим Горький – литературный псевдоним русского писателя Алексея Максимовича Пешкова (1868–1936). Автор известных романов, повестей, пьес и рассказов, он сам придумал себе псевдоним, связывавший его творчество с горечью жизни и горечью правды. Достаточно часто можно встретить и устоявшееся неверное сочетание псевдонима с настоящими именем и отчеством – Алексей Максимович Горький.

**55. Кир Булычёв**

**Ответ: В – Игорь Всеволодович Можейко.**

Первый рассказ Кира Булычева «Маунг Джо будет жить» опубликован в 1961 г. Фантастические произведения начал писать в 1965 г. и издавал их исключительно под псевдони-

мом. Первое фантастическое произведение – рассказ «Долг гостеприимства» – был опубликован как «перевод рассказа бирманского писателя Маун Сейн Джи». Этим именем Булычёв впоследствии пользовался ещё несколько раз, но большинство фантастических произведений публиковались под псевдонимом «Кирилл Булычёв» – псевдоним был скомпонован из имени жены и девичьей фамилии матери писателя. Впоследствии имя «Кирилл» на обложках книг стали писать сокращённо – «Кир.», а потом была «сокращена» и точка, так получился известный сейчас «Кир Булычёв». Встречалось и сочетание Кирилл Всеволодович Булычёв. Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 г., поскольку полагал, что руководство Института востоковедения, в котором он работал, посчитает фантастику несерьёзным занятием, и боялся, что после раскрытия псевдонима будет уволен.

**56–60.** Сопоставьте героев книг о Гарри Поттере с их обликами.

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| <b>56.</b> Питер Петтигрю        | <b>Ответ: В – Крыса.</b> |
| <b>57.</b> Сириус Блэк           | <b>Ответ: Б – Пёс.</b>   |
| <b>58.</b> Профессор Макгонагалл | <b>Ответ: А – Кошка.</b> |
| <b>59.</b> Рита Скитер           | <b>Ответ: Д – Жук.</b>   |
| <b>60.</b> Джеймс Поттер         | <b>Ответ: Г – Лось.</b>  |

В волшебном мире книг о Гарри Поттере существует два типа магов, которые умеют превращаться в животных. Обратни принимают облик животного не по своей воле. Это происходит каждое полнолуние и сопровождается полной потерей человеческого разума. Напротив, анимаги способны принимать облик животного, соответствующего их сущности, в любое время и по своему желанию. Слово «анимаг», а по-английски animagus, составлено писательницей Джоан Роулинг из двух латинских частей: animal (животное) и magus (маг). Анимажия не является врожденным качеством, этому можно научиться.

Легенды об оборотнях встречаются с древнейших времён. При этом оборотнем называли не только людей, превращающихся в волков, но и людей, способных стать каким-либо животным вообще. В мировой культуре, в отличие от книг о Гарри Поттере, это понятие включает в себя как оборотней, так и анимагов.

Русская литература знает немало оборотней: богатырь русских былин Вольга Святославич обращивался «левом-зверем», «рыбой-щучиной», «гнедым туром-золотые рога», «малым горностаюшком», «малою птицей-пташицей» и другими животными; Кощей Бессмертный обладает способностью превращения в различных существ, а Царевна-Лебедь – только в одно.

Джоан Роулинг заявляет, что анимаги не могут выбирать, в кого превращаться: «Превращаешься в то животное, которое больше всего соответствует тебе. Представьте, какое унижение испытываешь, когда после долгих лет обучения, наконец, осуществляешь превращение – и оказывается, что к твоей сущности наиболее близок кабан». Таким образом, если бы Царевна-лягушка жила в мире Гарри Поттера, мы бы не могли лестно отзываться о её характере.

Чтобы ответить на вопросы 56–60, необходимо быть знакомым с текстом или экранизацией книг Д. Роулинг. Понятно, что тому, кто внимательно читал книги, будет легко найти ответы. Однако если представлять характеристики персонажей мира Гарри Поттера, шанс ответить тоже имеется, выбрав наиболее подходящих животных. Кошка – умный зверь, пёс считается верным и храбрым, крыса труслива, лось смел и благороден, жук назойлив и изворотлив. Из перечисленных в вопросах героев Петтигрю и Скитер – однозначно отрицательные персонажи. Им достаются жук и крыса. Как определить, кто есть кто? Вспомнить, где и когда они фигурировали.

Имя Сириуса Блэка наводит на мысли. Сириус – самая яркая звезда созвездия Большого Пса. Black с английского переводится как чёрный – вместе это составляет образ большого черного пса.

Профессор Макгонагалл, как видно по её ученой степени, обладает недюжинным умом. Кому больше подходит сущность кошки – ей или Джеймсу Поттеру, отцу Гарри? Считаем, что Гарри Поттер своей смелостью пошёл в отца, значит, Поттер – лось, а Макгонагалл – кошка.